

COMPTE-RENDU D'ACTION

COMMUNE DE

COÛRSAN



MISE EN PEINTURE D'UN

TRANSFORMATEUR ERDF

IDEAL - Initiatives Développement Emploi Aude Littoral - Parc d'Activités de La Coupe - 29, rue Nicolas Leblanc - 11100 Narbonne
Tél. : 04 68 42 45 27 - Fax : 04 68 41 77 75 - www.ideal-asso.eu





SOMMAIRE

DOSSIER ADMINISTRATIF & TECHNIQUE	1
Courriers de la collectivité locale	1
Dossier technique adressé à la municipalité	1
Contexte du projet	2
Situation géographique	3
Historique	4
Contenu du projet	5
TRAVAUX RÉALISÉS	6
Nettoyage	6
Préparation de la surface à peindre	7
Préparation du dessin	8
Mise en peinture	9
REVUE DE PRESSE.....	11
LEXIQUE.....	12



DOSSIER ADMINISTRATIF & TECHNIQUE

Courriers de la collectivité locale

(Insérer scan des courriers reçus)

Dossier technique adressé à la municipalité

(Insérer scan des documents)

Contexte du projet

Il y a quelques mois, le transformateur situé à l'entrée de la ville de Coursan était vandalisé. Incendié, il présentait de nombreuses dégradations. Après les réparations techniques, il restait à cacher les dégâts extérieurs.



Dans le cadre d'une convention IDEAL / PLIE / ERDF / Commune, l'équipe d'IDEAL (action patrimoine environnement) encadrée par Marc BAZIN, artiste peintre, a entrepris la mise en peinture de ce dernier pour lui redonner un peu de couleurs.



IDEAL - Initiatives Développement Emploi Aude Littoral - Parc d'Activités de La Coupe - 29, rue Nicolas Leblanc - 11100 Narbonne
Tél. : 04 68 42 45 27 - Fax : 04 68 41 77 75 - www.ideal-asso.eu

Situation géographique



Vue aérienne du site (Google Maps)



Plan cadastrale du site (Cadastrre.gouv.fr)

IDEAL - Initiatives Développement Emploi Aude Littoral - Parc d'Activités de La Coupe - 29, rue Nicolas Leblanc - 11100 Narbonne
Tél. : 04 68 42 45 27 - Fax : 04 68 41 77 75 - www.ideal-asso.eu

Historique



Coursan est située en Languedoc Roussillon entre Béziers et Narbonne. Un pont, restauré à six reprises depuis sa construction au XV^{ème} siècle, enjambe l'Aude qui la traverse.

La commune possède quelques monuments assez anciens dont bien sur le pont, l'église Notre-Dame de la Rominguère, construite entre le XII^{ème} et le XIII^{ème}, et la porte Notre Dame, ouverture sur l'antique quartier de la Barque.

La ville possède aussi 3 fontaines : 2 *Wallace** et 1 *ferrugineuse**.

Cette dernière, située Place Tailhades, est un forage de puits artésien réalisé en 1865 ; il en jaillit une eau gazeuse, reconnue ferrugineuse et thérapeutique. Les voyageurs de l'antique Voie Domitienne et les pèlerins de Compostelle y faisaient halte.



CORCIANO (le nom de Coursan apparaît pour la première fois en 1048 dans les actes écrits en latin et en occitan) était un petit hameau entouré d'un mur d'enceinte dont une porte, la porte Notre Dame, existe encore.

Bien qu'il n'existe rien de précis sur la construction de cette porte et d'éventuelles fortifications autour, il semble bien qu'elle ait été construite avant le XV^{ème} siècle.



Porte Notre dame - Coursan (Brunot Sellenet)

Ce n'est bien sur qu'une imagination d'artiste, mais pas trop éloignée de la vérité.

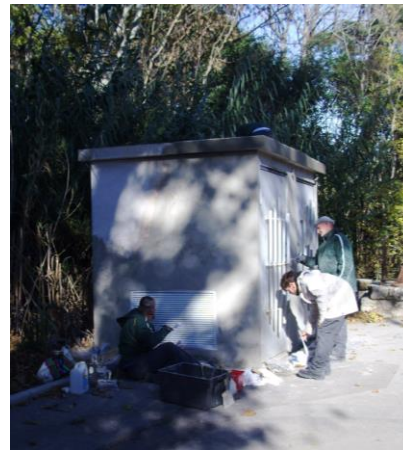
* Cf. lexique en fin de document

Contenu du projet



Nettoyage du transformateur

Préparation de la surface à peindre



Préparation du dessin

Mise en peinture



TRAVAUX RÉALISÉS

Les travaux ont démarré le 25 novembre 2013

Nettoyage



La vandalisation du poste EDF a laissé des traces.

La première étape sera donc le nettoyage...

L'équipe commence par décaper l'*enduit** d'origine à l'aide d'une spatule et finissent par un dépoussiérage des murs.



C'est à l'aide d'une brosse métallique que le décapage de la partie métallique est effectué.

* Cf. lexique en fin de document

Préparation de la surface à peindre



Afin de garantir une meilleure adhérence de la peinture à venir, un enduit d'accrochage est posé.

Après avoir protégé les affichages obligatoires du transformateur avec de l'adhésif de peinture, la pose de la sous-couche peut démarrer.



Les 3 faces concernées sont recouvertes d'une sous-couche blanche adaptée aux différents matériaux (métal, matière plastique...).

Préparation du dessin



Les *esquisses** réalisées au préalable par le chef d'équipe (Marc BAZIN) serviront de modèles pour le traçage des points de repère.

C'est à l'aide d'un *cordeau** que les lignes sont tracées sur le support.

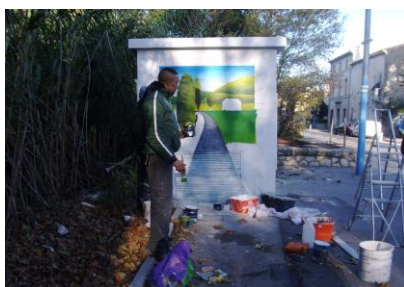


Afin d'équilibrer l'ensemble, les éléments de base (ciel, route, personnages) seront eux dessinés à main levée.

* Cf. lexique en fin de document

Mise en peinture

Pour obtenir les teintes choisies, l'équipe fabrique ses couleurs en faisant elle-même les mélanges sur les indications de Marc BAZIN.



On commence toujours le travail par le haut pour éviter de faire des tâches sur la fresque avec les gouttes qui peuvent tomber du pinceau

La mise en couleur proprement dite consiste à placer les différentes couleurs sur les différentes zones. La peinture est appliquée par couches successives du plus foncé au plus clair.



Finitions du *trompe-l'œil**...

... toujours besoin de reprendre quelques détails ou de faire des retouches pour améliorer le résultat.

Pour finir, lorsque la fresque est sèche, on applique un *verniss anti-graffiti**



* Cf. lexique en fin de document



Les participants aillant réalisé ce trompe-l'œil ont signé leur "oeuvre".

Face une terminée...



...Faces deux et trois terminées.

Le résultat de l'ensemble est remarquable.

IDEAL - Initiatives Développement Emploi Aude Littoral - Parc d'Activités de La Coupe - 29, rue Nicolas Leblanc - 11100 Narbonne
 Tél. : 04 68 42 45 27 - Fax : 04 68 41 77 75 - www.ideal-asso.eu



REVUE DE PRESSE

Vandalisé, il y a quelques mois, le transformateur EDF, après les réparations techniques, a fait l'objet d'un chantier d'insertion.

Il y a quelques mois, le transformateur EDF situé à l'entrée de la ville, à gauche juste avant les châteaux, a été vandalisé.

Il a, en partie, pris feu et était en conséquence, assez dégradé. Après les réparations techniques, il restait à cacher les dégâts extérieurs. C'est maintenant chose faite et bien faite puisque ce dernier vient de prendre des couleurs.

En effet, un partenariat s'est mis en place depuis 2010 entre ERDF et le PLIE du Grand Narbonne (Plan local pour l'insertion et l'emploi) pour la mise en décoration de postes de transformation



électrique. Cet incident a donc été l'occasion de décliner ce partenariat en 2013 sur la commune de Coursan avec la mise en décoration de ce transformateur.

L'objet de ce partenariat a été la réalisation d'un chantier d'insertion dont la mise en œuvre a été confiée à l'association IDEAL (Initiatives pour le développement de l'emploi dans l'Aude Littoral) (www.ideal-asso.eu) dans le cadre du PLIE avec des financements du Grand Narbonne, le conseil général de l'Aude, l'Etat et l'Europe via le Fonds Social Européen (FSE) et d'ERDF.

Le but d'un tel chantier est avant tout de servir de support d'insertion à des personnes éloignées de l'emploi qui s'engagent dans un parcours PLIE.

Cette action participera à la valorisation de la traversée de Coursan sur une route très fréquentée.

Le chantier a été conduit par l'association IDEAL sur tout le mois de novembre 2013 encadrée par Marc Bazin.

La thématique du projet a été proposée par la commune et a fait l'objet de la créa-



► Une touche de couleur à l'entrée de la ville.

tion d'une maquette qui est donc devenue réalité au cours des semaines. Il faut enfin savoir que l'association IDEAL qui agit dans le cadre du PLIE du Grand Narbonne organise et finance les actions d'insertion socio-professionnelle au profit des personnes en démarche de recherche d'emploi et nécessitant un accompagnement

renforcé.

Cet accompagnement se fait grâce à des référents de parcours qui aident les personnes à résoudre leurs difficultés et à mieux s'armer pour accéder à des emplois pérennes au travers d'au moins deux entretiens mensuels. Cette réalisation apporte une belle touche de couleur à l'entrée de la ville.

Article paru dans L'Indépendant et le Midi Libre le 05 décembre 2013

LEXIQUE

Terme

Définition

Cordeau

Le cordeau à tracer ou Cordex est une cordelette imprégnée de poudre de craie colorée, servant à faire des marquages rectilignes provisoires sur des chantiers de construction.

Le cordeau s'utilise en tendant fortement la cordelette, de manière à former une ligne droite. On écarte ensuite à la main la cordelette de la surface, puis on la relâche brusquement : elle reprend sa place par élasticité, et claque contre la surface, déposant une marque de craie.

Le cordeau à tracer se présente généralement sous la forme d'un rouleau entouré d'un boîtier hermétique. Un crochet métallique permet de dévider et de fixer l'extrémité de la cordelette, et une petite manivelle permet de l'enrouler de nouveau après usage. Une petite trappe dans le boîtier permet de le recharger en poudre à l'aide d'un biberon de poudre à tracer.

Il est parfois possible de se servir du cordeau et de son boîtier comme fil à plomb.

Les niveaux laser et générateurs de lignes peuvent aujourd'hui les rendre caducs.

Eau Ferrugineuse

L'eau ferrugineuse est une variété d'eau minérale riche en ions Fe (fer). On a longtemps attribué à ces eaux le mérite de prévenir (ou guérir) l'alcoolisme car elles apporteraient le fer qui vient habituellement d'une consommation régulière d'alcool ayant pour effet d'augmenter la teneur en fer dans le sang. La conséquence en aurait été la disparition de l'addiction.

Une source d'eau ferrugineuse est appelée un pouhon.

Le carbonate de protoxyde de fer ou de sulfate de fer qu'elle contient donne à l'eau ferrugineuse une saveur atypique.

Enduit

Anciennement, seconde couche que l'on faisait avec du plâtre fin passé au tamis de crin ou sas sur une première qu'on nomme crépi. Aujourd'hui, plus généralement, préparation de consistance fluide ou pâteuse que l'on applique sur certains objets pour les lisser, les protéger, les décorer. Les enduits sont constitués d'un liant (chaux, plâtre, ciment, terre, bitume, ...) et de charges minérales (agréats, ou granulats, comme le sable ou la poussière de marbre et éventuellement des pigments).



Terme

Définition

Esquisse

L'esquisse fait partie de la phase préparatoire de recherche pour une œuvre à peindre. Elle se situe souvent après le croquis pris sur le vif et peut précéder un dessin de type plus achevé ou définitif qui servira de base de travail pour le peintre.

Elle se différencie du croquis qui est un dessin en lui-même, réalisé rapidement à titre de "prise de note" ou d'exercice, alors que l'esquisse appelle une continuation. Elle est souvent exécutée au crayon car elle est susceptible de corrections.

Contrairement aux croquis qui peuvent être des œuvres en elles-mêmes, les esquisses ont peu de valeur esthétique (si ce n'est aux yeux du connaisseur ou du collectionneur).

L'esquisse est souvent confondue avec l'ébauche qui est, après le dessin, la première étape de mise en couleur sur le support définitif (toile ou papier).

Fontaine Wallace

Les fontaines Wallace sont des points d'eau potable publics qui se présentent sous la forme de petits édicules en fonte présents dans plusieurs villes dans le monde. C'est à Paris qu'elles furent implantées en premier et qu'on en trouve le plus grand nombre. Dessinées par Charles-Auguste Lebourg, elles tiennent leur nom du philanthrope britannique Richard Wallace qui finança leur édification. Elles sont souvent associées par les étrangers à l'image de Paris.



Trompe-l'œil

Le trompe-l'œil est un genre pictural destiné à jouer sur la confusion de la perception du spectateur qui, sachant qu'il est devant un tableau, une surface plane peinte, est malgré tout, trompé sur les moyens d'obtenir cette illusion.

Le trompe-l'œil tend à restituer le sujet avec la plus grande vérité possible, principalement en donnant l'illusion du relief. Pour y parvenir, le peintre n'utilise qu'une profondeur restreinte et le contraste d'un premier plan clair se détachant sur un arrière-plan sombre. On peut dire qu'il est la forme la plus accusée du réalisme, en donnant à ce terme son sens technique et non son sens littéraire.

Vernis anti graffiti

Le vernis anti-graffitis est destiné à la protection préventive pour tous types de surfaces brutes ou peintes. Il s'applique sur murs, façades, portes ou panneaux afin d'empêcher la pénétration et l'adhérence des encres et peintures tags (aérosols, pinceau, marqueur) sur tous supports poreux. Il protège le support pour un décapage futur aisé.