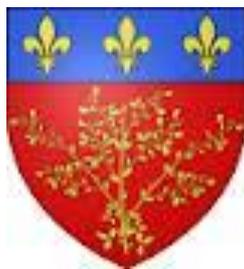


COMPTE-RENDU D'ACTION

COMMUNE DE GINESTAS



RESTAURATION DU MUR DU CIMETIÈRE



SOMMAIRE

DOSSIER ADMINISTRATIF & TECHNIQUE	1
Courriers de la collectivité locale	1
Dossier technique adressé à la municipalité	1
Contexte du projet	2
Situation géographique	3
Historique	4
Contenu du projet	5
TRAVAUX RÉALISÉS	7
Piquage (écroutage) du mur côté droit	7
Comblement des fissures et accrocs du mur	8
Restauration de l'arase	10
Travail du soubassement	11
Réfection du mur côté gauche	12
Pose du badigeon	13
Nettoyage des outils	14
INAUGURATION	15
REVUE DE PRESSE	16
LEXIQUE	17



DOSSIER ADMINISTRATIF & TECHNIQUE

Courriers de la collectivité locale

(Insérer scan des courriers reçus)

Dossier technique adressé à la municipalité

(Insérer scan des documents)



Contexte du projet



Usé par les intempéries et au fil des années, les murs du cimetière de Ginestas se dégradent, s'effritent, s'affaissent.

Décision est prise par les élus de le faire réhabiliter afin qu'il recouvre son éclat d'origine, digne de cet espace dédié aux défunts de la commune.

Dans le cadre d'une convention IDEAL / PLIE / Commune, l'équipe d'IDEAL (action patrimoine environnement), encadrée par Jean-François SAUREL et Jean-Marie PLUNIAN, a entrepris la restauration de ce dernier afin de redonner un bel aspect à ce lieu de recueillement.



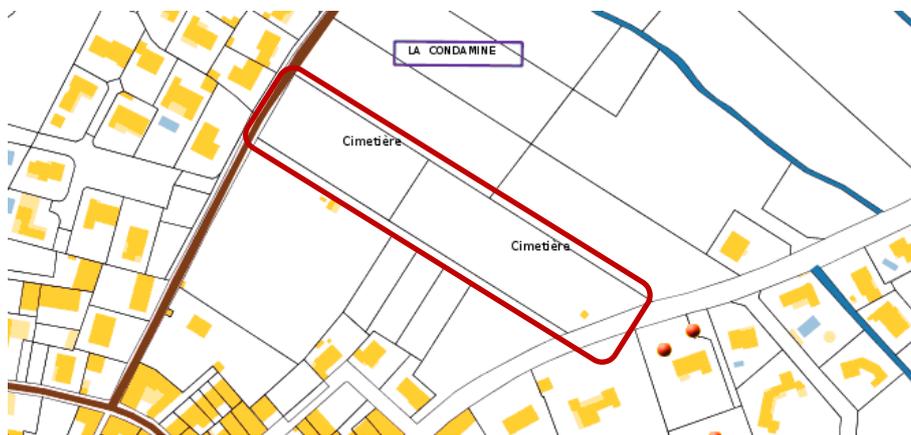
IDEAL - Initiatives Développement Emploi Aude Littoral - Parc d'Activités de La Coupe - 29, rue Nicolas Leblanc - 11100 Narbonne
Tél. : 04 68 42 45 27 - Fax : 04 68 41 77 75 - www.ideal-asso.eu



Situation géographique



Vue aérienne du site (Google Maps)



Plan cadastral du site (Cadastr.gouv.fr)

IDEAL - Initiatives Développement Emploi Aude Littoral - Parc d'Activités de La Coupe - 29, rue Nicolas Leblanc - 11100 Narbonne
Tél. : 04 68 42 45 27 - Fax : 04 68 41 77 75 - www.ideal-asso.eu



Historique

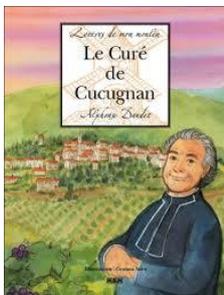


Ginestas (occitan : Ginestars) est une commune française, située dans le département de l'Aude, région Languedoc-Roussillon.

Le village s'inscrit dans une terre de légendes où s'érigent des dizaines de châteaux féodaux ou viticoles et des abbayes romanes.

Le Territoire de Ginestas contient des vestiges d'occupation depuis la Préhistoire. Le premier écrit date de 955. En 1217, est évoqué un "castrum", c'est à dire un lieu fortifié. Les documents d'archives de Ginestas sont nombreux et donnent un aperçu de la vie à partir du Moyen Age.

La première occupation groupée connue sur l'emplacement même de l'actuel Ginestas remonte au Moyen-Âge. Le village semble s'être d'abord développé autour d'un ensemble défensif central, "motte" ou "château", encore mal localisé, puis s'être progressivement entouré de maisons, de fossés et murailles, adoptant, aux 12^{ème} et 13^{ème} siècles, le plan circulaire encore visible de nos jours.



Petit village traversé par le canal du Midi, Ginestas serait à l'origine de l'histoire du curé de Cucignan : c'est l'histoire du Père Bourras, curé de Ginestas, qui aurait inspiré Alphonse Daudet.

Contenu du projet

- ✚ **Écroulage*** du mur du cimetière côté droit sur environ 50 m.



- ✚ Comblement des manques avec des pierres, des petits cailloux et des débris de briques récupérés sur le mur, le tout allié à l'application d'un **enduit*** à la chaux.



- ✚ Restauration de l'**arase*** en arrondi (forme appelée "bahut").



- ✚ Nettoyage et renfort du **soubassement*** afin de le consolider.

* Cf. lexique en fin de document



✚ Réfection du mur côté gauche sur 50m.



✚ Pose du *badigeon** en deux couches sur les parties restaurées du mur d'enceinte.

* Cf. lexique en fin de document



TRAVAUX RÉALISÉS

Les travaux ont démarré en janvier 2014

Piquage (écroutage) du mur côté droit



Les outils utilisés sont : marteau, burin, *taloche**,
*langue de chat** ...

Les matériaux tels que le *mortier** sont fournis par
la commune et préparés dans une *gamatte**.



A l'aide du burin et du marteau, l'équipe commence
par écrouter les morceaux de mur endommagé par
l'usure du temps.

Le mur sera nettoyé, piqué. Les fissures et accrocs
seront comblés avant la pose de l'enduit.

* Cf. lexique en fin de document



Comblement des fissures et accrocs du mur



Pendant que certains nettoient et piquent le mur endommagé...

... d'autres préparent de l'enduit.



Les fissures sont élargies par l'écroûtage et le retrait des pierres instables.

Ces anciennes pierres seront gardées et réutilisées pour combler de façon durable les manques avant d'enduire le mur.



Le rebouchage des fissures se fait à partir d'un enduit à la chaux. Une 1^{ère} accroche est posée. Après séchage à l'air libre, et suivant le résultat obtenu, une 2^{ème}, voire 3^{ème} couche sera posée.



Le mur sera rénové, nettoyé, morceau par morceau...Suivra l'application d'une première accroche...



... L'usure du temps a dégradé l'angle du mur.

Ce dernier a été reconstitué en reproduisant l'arrondi initial.



L'application d'un **badigeon*** aura pour effet d'uniformiser le mur.

* Cf. lexique en fin de document



Restauration de l'arase



Envahit par les mauvaises herbes, l'arase sera nettoyée avant d'être reconstituée.

Une fois le bâti mis à nu, le travail de restauration peut démarrer.



Des morceaux de briques et des pierres récupérés *in situ** sont utilisés afin de combler les manques.

Un enduit à la chaux sera appliqué et lissé avec une taloche pour favoriser la pose du badigeon.



* Cf. lexique en fin de document

Travail du soubassement



Pour restaurer le bas du mur, il est nécessaire de travailler à partir du soubassement.

Après écoulement et débarrasage des gravats, une tranchée est creusée le long de la partie endommagée afin de laisser apparaître celui-ci...



... Pour bien dégager les fondations, les finitions sont réalisées à la *truelle**.

Avant l'application de l'enduit, le procédé pour combler les manques est identique à celui du mur et/ou de l'arase.



L'enduit sera appliqué à l'aide d'une taloche en laissant sécher.

* Cf. lexique en fin de document



Réfection du mur côté gauche



Le mur a été fissuré suite aux intempéries et à l'ancienneté du cimetière.

Les dégâts étant moins sensibles que ceux constatés sur le mur de droite, les fissures seront uniquement comblées avec du mortier à la chaux.



L'utilisation d'une taloche-éponge permet de bien lisser l'enduit.

Sur plusieurs mètres, le mur sera restauré.



Comme pour le mur de droite, la pose d'un badigeon en finalisera l'unité.



Pose du badigeon



Une première couche de badigeon est appliquée...

...sur tout le mur réhabilité par l'équipe d'IDEAL.



À cause du mauvais temps (humidité, pluie) le séchage a pris quelques jours...

Pour un rendu de toute beauté, une seconde couche est apposée.
Un grand bravo aux équipes d'IDEAL du chantier "Environnement et patrimoine" et à leurs encadrants pour le travail réalisé.





Nettoyage des outils



Après chaque chantier le matériel est nettoyé.

Il est important de récupérer la gamatte après chaque utilisation...



...d'autant que les matériaux de construction utilisés ne sont pas faciles à enlever après séchage ou durcissement.

Les outils seront rangés pour une prochaine utilisation...





INAUGURATION



INVITATION

L'Europe s'engage en Languedoc-Roussillon avec le FSE

ideal

Pierre SOURGNES, Président d'IDEAL (Initiatives pour le Développement de l'Emploi dans l'Aude Littoral)

en présence de Madame la Présidente du PLIE du Grand Narbonne, Vice-Présidente du Grand Narbonne

et de Monsieur le Maire de Ginestas

sont heureux de vous convier à

l'inauguration des travaux du mur du cimetière de Ginestas

le Mercredi 05 mars 2014 à 11h00

RDV devant le cimetière - l'inauguration sera suivi d'un apéritif dînatoire au local du SENAT

GINESTAS
mon village

PLIE
du Grand Narbonne
ENSEMBLE VERS L'EMPLOI

Grand NARBONNE

AUDE
CONSEIL GENERAL

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Union européenne
Fonds social européen
Investi dans votre avenir

Le mercredi 5 mars 2014 avait lieu l'inauguration de fin de travaux sur la commune de Ginestas.



Les protagonistes de l'action avaient rendez-vous devant le cimetière du village afin d'y constater le travail effectué par les équipes des chantiers de l'association IDEAL.

Après l'allocution des différents organisateurs, tous se sont dirigés vers la salle des fêtes où une collation attendait les participants.

Etaient présents de droite à gauche :

- L'équipe d'IDEAL ayant participé au chantier
- Georges COMBES, maire de Ginestas
- Lionel ROESCH, directeur du PLIE
- Thierry MAROT, membre du CA d'IDEAL
- XX
- Jean-François SAUREL, encadrant IDEAL
- Michel BOUBIS, directeur d'IDEAL



IDEAL - Initiatives Développement Emploi Aude Littoral - Parc d'Activités de La Coupe - 29, rue Nicolas Leblanc - 11100 Narbonne
Tél. : 04 68 42 45 27 - Fax : 04 68 41 77 75 - www.ideal-asso.eu



REVUE DE PRESSE

GINESTAS
Travaux au cimetière



■ **L'équipe retape le mur du cimetière.**

Grâce à la convention passée avec l'agglomération du Grand Narbonne, la commune a bénéficié des chantiers d'insertion pour les travaux d'agrandissement des locaux affectés aux Restos du cœur. Aujourd'hui, à travers le plan local pour l'insertion et l'emploi, et son support IDEAL (agriculture aménagement paysager bois) elle bénéficie de travaux de réfection du mur du cimetière.

Article paru dans le midi libre le 06 février 2014



LEXIQUE

Terme	Définition
Arase	Niveau supérieur, généralement mis bien à plat, où l'on arrête de construire un mur
Badigeon	Espèce de peinture faite avec des recoupes de pierres écrasées passées au tamis et délayées avec de l'eau servant à donner la couleur de pierre aux enduits de plâtre à l'extérieur des maisons.
Décroustage	Le fait de décroûter un mur est une intervention qui est entreprise généralement afin de rendre apparentes de belles pierres qui constituaient le mur à l'origine ou de le préparer afin d'appliquer un nouveau revêtement.
Enduit	Anciennement, la seconde couche que l'on fait avec du plâtre fin passé au tamis de crin ou sas sur une première qu'on nomme crépi. Aujourd'hui, plus généralement, préparation de consistance fluide ou pâteuse que l'on applique sur certains objets pour les lisser, les protéger, les décorer. Les enduits sont constitués d'un liant (chaux, plâtre, ciment, terre, bitume, ...) et de charges minérales (agrégats, ou granulats, comme le sable ou la poussière de marbre et éventuellement des pigments).
Gamatte	L'auge ou gamatte est un récipient de forme rectangulaire, généralement en plastique (d'une contenance de 10 à 30 litres) dans lequel le maçon, ou le plâtrier gâche et entrepose le mortier ou le plâtre qu'il utilise manuellement, avec une truelle, aussi bien pour construire des murs que pour effectuer un crépi.
In situ	In situ est une expression latine qui signifie sur place ; elle est utilisée en général pour désigner une opération ou un phénomène observé sur place, à l'endroit où il se déroule (sans le prélever ni le déplacer), par opposition à ex situ. L'expression comporte des significations spécifiques dans des contextes très divers.
Langue de chat	Outil de maçonnerie et de platerie, c'est une petite truelle (<i>voir définition ci-dessous</i>) servant à faire les finitions.



Terme	Définition
Mortier	<p>Mélange utilisé en maçonnerie et constitué de sable, d'eau et d'un liant (chaux ou ciment).</p> <p>Mélange pâteux servant, notamment, à lier entre eux les matériaux de construction. Ses proportions sont différentes de celles du béton et il ne comporte pas de gravier.</p> <p>On distingue les mortiers gras, contenant beaucoup de liant, par opposition aux mortiers maigres, et les mortiers bâtards, qui renferment un mélange de ciment et de chaux. Ils sont utilisés comme enduit isolant ou réfractaire.</p>
Soubassement	<p>Soubassement est un terme d'architecture, il peut désigner deux choses :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Partie inférieure des murs d'une construction reposant sur les fondations d'un édifice. ✓ Socle continu régnant à la base d'une façade, d'une rangée de colonnes ou d'une statue.
Taloche	<p>Outil de maçon. Plaque en plastique ou en bois d'environ 20 centimètres sur 30, munie d'une poignée, qui sert d'une part à prendre du mortier, et d'autre part à "talocher" c'est-à-dire à lisser le mortier ou le béton pour l'aplanir.</p>
Taloche éponge	<p>Outil de maçon. C'est une plaque en plastique ou en bois d'environ 20 centimètres sur 30, munie d'une poignée, et d'une éponge permettant de lisser l'enduit.</p>
Truelle	<p>Une truelle est une sorte de petite pelle à main. C'est l'instrument de base du maçon et de l'archéologue. Se maniant d'une main, elle est composée d'une lame mince, en forme de triangle, d'acier plus ou moins flexible, et d'un manche de fer recourbé se terminant par une poignée.</p> <p>La truelle sert à prendre le mortier dans une auge ou sur une taloche, car le mortier ne doit jamais être en contact direct avec la peau de la main: il est abrasif et la chaux qui le constitue est corrosive. La truelle sert donc également à protéger la main du maçon. Elle sert au façonnage des mortiers : petit gâchage, projection ou gobetis, application, lissage...</p> <p>Le tranchant de la lame sert à racler le mortier, le plâtre ou le béton superflu.</p> <p>La pointe terminale sert à excaver le mortier encore frais joignant des moellons ou des parpaings en vue d'un travail ultérieur.</p> <p>L'extrémité du manche sert à percuter des matériaux de petites tailles comme de petits moellons ou des briquettes, afin de les caler dans le lit de mortier, la massette étant dans certain cas trop lourde.</p>