

COMPTE-RENDU D'ACTION

COMMUNE DE SALLÈLES D'AUDE



RESTAURATION ET VALORISATION DU CALVAIRE



SOMMAIRE

DOSSIER ADMINISTRATIF & TECHNIQUE	1
Courrier de la collectivité locale	1
Contexte du projet	2
Situation géographique	3
Historique	4
Contenu du projet	7
TRAVAUX RÉALISÉS	8
Le contrefort d'angle	8
La corniche (mur gauche)	10
Le mur droit du calvaire.....	12
<i>Les tranchées</i>	12
<i>L'enduit</i>	14
Les éléments reconstitués.....	15
<i>Ogive 1 : La petite</i>	17
<i>Ogive 2 : La grande</i>	19
<i>Le fronton triangulaire</i>	21
L'espace pique-nique.....	25
INAUGURATION	26
<i>L'inauguration "Fin de travaux"</i>	26
<i>L'inauguration "Officielle"</i>	27
REVUE DE PRESSE.....	28
LEXIQUE.....	35



DOSSIER ADMINISTRATIF & TECHNIQUE

Courrier de la collectivité locale



Mairie de Sallèles d'Aude

Le 3 août 2011,

Madame Isabelle HERPE
Présidente du Plan local pour l'insertion et
l'emploi du Grand Narbonne
8 avenue Foch
11100 Narbonne

YB/BAM/ 112306
Dossier suivi par Anne-Marie LAFICO
Courriel : sp@sallesdodeude.fr

Objet : Chantiers d'insertion sur le territoire de la commune de Sallèles d'Aude

Madame la Présidente, *et son mari*

Pour faire suite aux différentes rencontres avec vos services et ceux de Narbonne Insertion, à l'initiative du Centre Social 'Les Passerelles', j'ai le plaisir de vous confirmer ma volonté d'accueillir dès 2012 un ou plusieurs chantiers d'insertion sur le territoire de la commune de Sallèles d'Aude.

Ce dispositif répond pleinement à nos attentes dans le domaine de l'insertion et de l'emploi, tout en apportant une dimension patrimoniale remarquable.

Dans ce cadre, et sur le thème « Environnement, Patrimoine, Paysage », nous souhaiterions réaliser les travaux suivants, dès 2012 et par ordre de priorité :

- au Calvaire, dont l'ouverture en jardin public est prévue en 2012 : bancs et mobilier urbain, pergola bois, travail de la pierre de taille et réhabilitation de façades, notamment. Ce projet revêt un caractère particulièrement intéressant sur le plan patrimonial.
- Aux Jardins du Roy, actuel espace de jeux pour enfants et de promenades : réalisation de tonnelles ombragées en bois, rénovation de mobilier urbain, création d'un escalier en pierre, notamment.
- Sur tout le territoire de la commune : peinture sur transformateurs, abrisbus et mobiliers urbains.
- Construction de « bâtis spéciaux déchets verts » : édification de bâtis en bois pour compostage des déchets verts de la commune (dans une perspective de préservation environnementale, ces déchets verts, une fois transformés en compost, seront utilisés par le service 'espaces verts' municipal et/ou mis à la disposition des particuliers).

www.sallesdodeude.fr
Hôtel de Ville - 22, avenue René Lhé - 11900 Sallèles d'Aude - Tél. : 04 68 46 68 46 - Fax : 04 68 46 91 00 - mairie@sallesdodeude.fr



Dans une perspective plus lointaine, je vous propose d'ores et déjà d'envisager d'autres opérations :

- Implantation de toilettes sèches sur le territoire de la commune (bords du Canal, site Amphoralis, notamment).
- Création d'un espace de jardins familiaux. Terrains de culture et maisonnettes pour une gestion par Les Passerelles.
- Aménagement des entrées de village. Construction de murets de délimitation, d'aménagements en bois aux entrées du village.
- Nettoyage d'une aire de pique nique. Au bord du Canal de jonction, sur le lieu-dit « Bois de la Nation ».

L'ensemble de ces opérations se situent sur le domaine public. Chaque projet a une vocation d'utilité sociale et sera mis en valeur auprès des habitants et des publics participants.

Afin de compléter cette lettre d'intentions, les services du Centre social des Passerelles rédigeront pour chaque projet fléché 2012 une note technique qui permettra à l'instance décisionnaire d'en apprécier la portée et la valeur.

Vous remerciant par avance de l'intérêt que vous porterez à ma demande, je vous prie de recevoir, madame la Présidente, mes meilleures salutations.

Yves Bastie
Le Maire

Yves BASTIE

Copies : DD 01 JB CB ADF MP

Contexte du projet



À l'entrée de Sallèles d'Aude, côté Saint Marcel, vous pouvez admirer un ensemble religieux dénommé "le Calvaire". Actuellement monument communal, la municipalité a entrepris sa réhabilitation en vue d'une ouverture prochaine en jardin public.

Après la réalisation de divers travaux par d'autres prestataires, la mairie de Sallèles d'Aude a demandé à l'association IDEAL d'intervenir sur le site.

Le contenu technique entre le conseil municipal et l'association IDEAL a été établi suite à différentes réunions sur le terrain.

Les travaux effectués sont le résultat de la demande de la municipalité et des analyses techniques de Mathias Saulnier, compagnon tailleur de pierre, encadrant technique à IDEAL et ses participants.

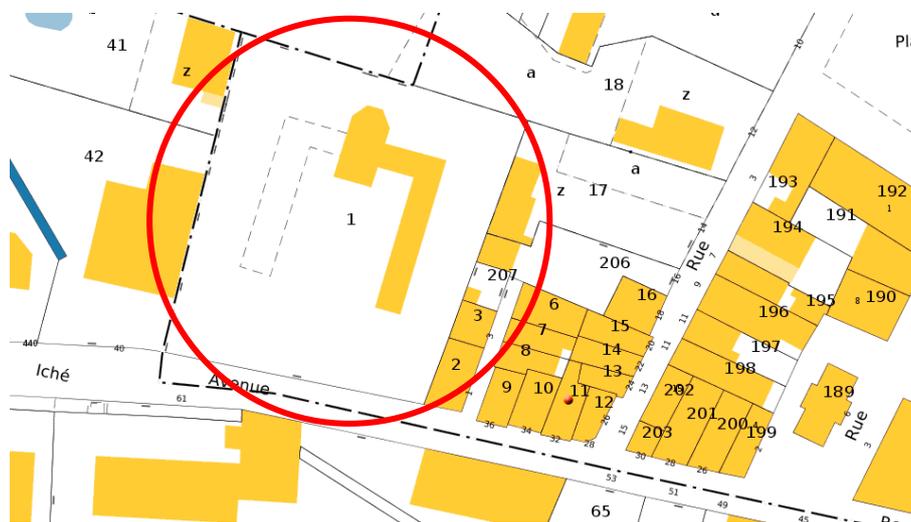


IDEAL - Initiatives Développement Emploi Aude Littoral - Parc d'Activités de La Coupe - 29, rue Nicolas Leblanc - 11100 Narbonne
Tél. : 04 68 42 45 27 - Fax : 04 68 41 77 75 - www.ideal-asso.eu

Situation géographique



Vue aérienne du site (Google Maps)



Plan cadastral du site (Cadastrre.gouv.fr)

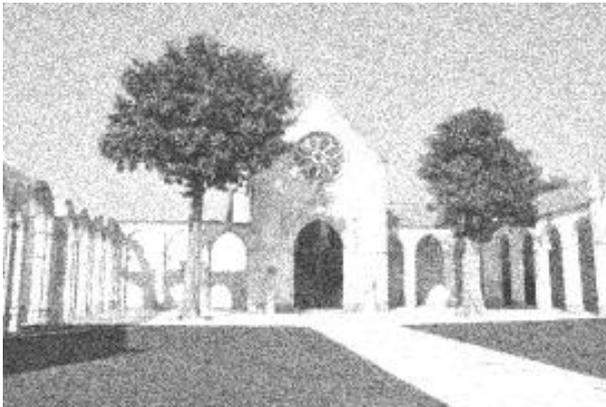
IDEAL - Initiatives Développement Emploi Aude Littoral - Parc d'Activités de La Coupe - 29, rue Nicolas Leblanc - 11100 Narbonne
Tél. : 04 68 42 45 27 - Fax : 04 68 41 77 75 - www.ideal-asso.eu

Historique

L'histoire commence avec le mariage de Sophie Fabre et de Maurice Viramond, jeune vétérinaire originaire de Sallèles. Sa sœur était mariée à Jacques Gaubert dont les descendants, jusqu'à peu, habitaient Sallèles. Ce mariage fut marqué très tôt par l'adversité. Angélique, le 1er enfant ne vécut que quelques jours. L'année suivante, Émile venait au monde. L'époux décéda à 31 ans en 1834, alors que Sophie n'avait pas encore donné naissance à un fils, qu'elle prénomma Maurice comme son père. Ce second fils mourut adolescent à l'âge de 16 ans.

En 1861, ce fut le fatal accident. En novembre, au cours d'un trajet entre Sallèles et Bizanet, la voiture à cheval où se trouvaient la mère et le fils survivant entra en collision avec un autre véhicule. Émile mourut sous les yeux de sa mère. Une stèle funèbre en marque d'ailleurs le souvenir à l'entrée de la route de Bizanet, sur la nationale 113. Pour la petite histoire, cette stèle fut brisée dans les années 1960 suite à un autre accident au même endroit.

Très pieuse, la veuve fit avec l'évêque de Carcassonne un pèlerinage à Rome et fut reçue par le Pape. À son retour, elle offrit à l'église de Sallèles un terrain de 20 ares sur lequel elle s'engageait à bâtir un calvaire à la condition formelle d'y faire ensevelir les membres de sa famille.



Construit sous le Second Empire (de 1862 à 1865), l'édifice est de style néo-gothique très prisé à l'époque.

La *nécropole**, comme sur le modèle d'un Campo Santo (cloître cimetière), est constituée d'une chapelle encadrée de deux galeries.

A l'origine situé devant la chapelle, le Calvaire proprement dit est formé d'un Christ expirant et des statues de la Vierge et de Saint Jean. L'œuvre en fonte est de Ducel, père et fils, maîtres de forges à Paris.

Sur la façade de cette dernière et destinée à faire entrer la lumière, une rosace à huit pétales est inscrite dans un cercle.



* Cf. lexique en fin de document



Dans la chapelle, se trouve un maître autel où a été reconstitué le calvaire ; s'y trouvaient aussi des statues (en cours de restauration, elles y seront replacées) et deux plaques en fonte, l'une indiquant les noms des défunts, l'autre rappelant que l'édifice a été édifié par Viviès, architecte, José Brille, maçon, et béni par l'évêque de Carcassonne et l'abbé Hortala, en 1865. Les 3 vitraux détruits ont été remplacés par des vitres.

Une fresque représentant le chemin de croix décore la galerie de gauche du cloître (dessins de Pradié).

Il faut lever les yeux, dans la chapelle et dans les galeries, pour découvrir les modillons, ces petites sculptures, souvent curieuses, qui représentent animaux fantastiques, personnages grimaçants, monstres, motifs géométriques ou floraux,... (inspirés par les édifices romans).



Toutes les ouvertures sont cintrées jusqu'au grand portail d'entrée de la chapelle.

Pendant quelques temps la famille Combettes prit soin des lieux mais ceux-ci se dégradèrent rapidement sous l'action du temps et des intempéries (tempête de 1991 qui écroula toitures et abattit des arbres centenaires).

Dans les années 60, un projet avait mûri en mairie d'utiliser cet espace central pour en faire un parc d'activités pour les enfants.

En 1999, les jeunes bénévoles de Concordia intervinrent, souvent par tranche, sur le site en dégageant de la broussaille murs, arcades et piliers.

La mise en sécurité du site devint alors une priorité pour l'actuelle municipalité qui en programma sa réhabilitation. Les premiers travaux ont concerné l'intérieur et l'extérieur de la chapelle. Un enduit a été projeté sur les murs, les sols ont été recouverts d'une chape. Les deux sacristies attenantes ont été aussi maçonnées et le pré-réseau électrique tiré.

La *crypte* * a été nettoyée et a reçu une vitre sécurit pour empêcher l'accès mais pas la vue.

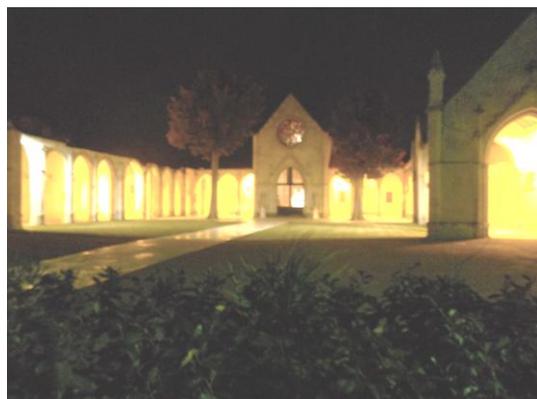
Les deux immenses arbres situés de part et d'autre de l'entrée de la chapelle (magnolias grandiflora) ont été étêtés, afin de préserver les toitures environnantes.

* Cf. lexique en fin de document



En 2005 les travaux concernèrent la mise hors d'eau par la pose de la toiture (*lauzes**) sur la chapelle. Continuation en 2006 avec la pose de la charpente sur l'aile droite et la sécurisation de cette dernière. Elle présente à nouveau la belle perspective d'arches en plein cintre (formé par un demi-cercle) qui soutiennent l'ossature en bois recouverte de tuiles plates de Marseille, dans le respect de la configuration originale.

L'aile gauche, plus dégradée, a été stabilisée et sécurisée : pans de murs reconstruits, piliers et arcades en partie détruits, reconstitués (on a ici des arcs en *ogive**, angle aigu formé par les deux arcs brisés). Le sol de cette aile est recouvert de tomettes en terre cuite assez bien conservées, alors qu'il a disparu en totalité à droite. Il a été revêtu d'un ciment teinté.



En 2007 et 2008, le site a été électrifié et ont été mis en place les portails en fer forgé restaurés. But de la municipalité : faire de cet espace un jardin public ouvert à tous. L'éclairage permet aujourd'hui d'illuminer le site.

Mai 2012, avant l'intervention d'IDEAL, nous avons découvert les derniers travaux : le chemin de croix après sablage et mise en peinture, la pose du gazon et les plantations.



* Cf. lexique en fin de document

Contenu du projet

- Remonter le *contrefort** d'angle du côté gauche du calvaire



- Restauration d'une partie de la *corniche** du mur gauche

- Création de deux tranchées qui serviront de fondations au support des éléments reconstitués et enduit du mur de soutien



- Reconstitution de 2 *ogives** simples (une petite et une grande) et d'un *fronton triangulaire** comportant une rosace. Ils seront mis en valeur sur le mur droit du calvaire

- Le petit plus de l'équipe : la réalisation d'un "espace pique-nique"



* Cf. lexique en fin de document

TRAVAUX RÉALISÉS

Les travaux ont démarré en mars 2013 ...

Le contrefort d'angle



Avant d'entamer les travaux proprement dit, le mur est repiqué : nettoyage du support endommagé afin d'optimiser la pose d'un autre enduit (mortier de chaux, finition talochée).

Après montage de l'échaffaudage, l'équipe entreprend la réfection de la corniche d'angle.



Après avoir reconstitué cette dernière dans sa totalité, l'équipe commencera à remonter les pierres du contrefort.

Une à une, les pierres existantes sont replacées





Les pierres les plus hautes devant être réalisées de toute pièce (taille), l'équipe en profite pour commencer l'enduit du mur.

C'est à partir de ce type de bloc que les pierres manquantes vont être taillées.



La taille est faite à partir des relevés effectués sur les pierres existantes et en bon état.

Les pièces ainsi réalisées sont enfin posées et le contrefort finalisé.





Les finitions sont entreprises avec un *enduit** et une patine.

Les travaux concernant le contrefort sont maintenant achevés.



La corniche (mur gauche)

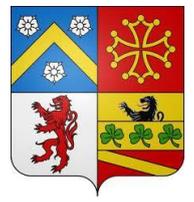


Sur le mur gauche du calvaire, une partie de la corniche est tombée au cours de la tempête de 1991.

Afin de la reconstruire, l'équipe récupère les pierres manquantes tombées sur le terrain.



* Cf. lexique en fin de document



Avant d'attaquer la reconstruction, on procède au montage de l'échaffaudage.

Le travail d'assemblage des pierres récupérées est effectué avec minutie...



... et avance à grands pas...

La reconstruction terminée, il ne reste qu'à démonter l'échaffaudage.



Les finitions démontrent encore une fois le professionnalisme de l'équipe.

Le mur droit du calvaire

Les tranchées



Deux tranchées ont été creusées et serviront de fondation aux supports des ogives.

La terre est conservée afin de servir de remblai une fois les fondations coulées.



Les ferrailles sont ajustées avant de couler la chape.

Les coffrages accueillant les socles pour la pose des ogives sont réalisés.





Les chapes sont coulées...

Une fois sèches, elles sont recouvertes d'un remblai essentiellement composé de la terre résultant des tranchées.



L'enduit ayant été réalisé en amont, le terrain est prêt pour la pose des ogives...

L'enduit



Afin de favoriser l'accroche de l'enduit, les parties du mur les plus abimées sont nettoyées.

Pendant que les uns préparent le mortier, les autres s'attaquent au mur...



L'enduit du mur est réalisé avec du mortier à base de *chaux** et la finition est talochée.

Le mur est prêt à accueillir l'étape suivante : la pose des 2 ogives et du fronton triangulaire...



* Cf. lexique en fin de document

Les éléments reconstitués



L'équipe a commencé par procéder au tri et à l'assemblage des pierres pour reformer les structures détruites lors de la tempête de 1991.

Les pierres seront lavées avec un nettoyeur haute pression pour atténuer les marques du temps.



Certaines pierres ont été retaillées avec une tronçonneuse à chaîne puis façonnées à la main par les salariés d'IDEAL.

D'autres ont été recrées à partir de blocs récupérés.



Des pierres seront déplacées à l'aide d'une brouette à chenille (chenillard)...



d'autres à la force des bras, à l'aide de sangles...

Dans un premier temps, l'équipe avait songé à récupérer les anciens *goujons* *...



... mais finalement des tiges filetées traitées à l'antirouille...

... et découpées à la bonne dimension seront utilisées pour fixer les pierres au mur.



* Cf. lexique en fin de document

Ogive 1 : La petite



La première étape est la reconstitution au sol avec les pierres récupérées et retravaillées.

Les mesures exactes sont relevées....



... afin d'être reportées et permettre un tracé fiable sur la partie du mur devant recevoir l'ogive.

Un coffrage en bois fabriqué par l'équipe servira de support pour le montage de cette dernière.



Avant d'entamer la pose des pierres, un échafaudage est monté.

Les mesures nécessaires à la pose des goujons sont portées directement sur le mur.



Les goujons seront fixés par scellement chimique.

Les premières pierres sont posées, une à gauche puis une à droite...



... jusqu'à en arriver à la pose de celle constituant la clef de voûte.

Le résultat final est simplement "bluffant".



Ogive 2 : La grande



Comme pour la précédente, la reconstitution de l'ogive se fait au sol...

Puis le relevé de mesures est effectué...



... afin d'être reporté sur la partie du mur concernée.

Puis vient l'installation de l'échafaudage...



... L'ogive prenant appui au sol, les premières pierres sont posées de part et d'autre de celui-ci.



Le procédé de construction est identique à celui de la petite ogive : une pierre à droite, une pierre à gauche...



... jusqu'à la pose de la clef de voute.

Encore une fois le résultat répond à toutes les attentes.



Le fronton triangulaire

Comme pour les ogives, la reconstitution se fait préalablement au sol afin d'effectuer un relevé de mesures nécessaire au traçage sur le mur.



Ce fronton est la réplique de celui se trouvant sur le mur intérieur et rénové du calvaire.

La rosace se trouvant au centre de l'embrasure a pu être entièrement reconstituée.



La pierre d'ornement se trouvant au faîte du fronton a été rénovée, en partie grâce à l'ajout d'une pierre taillée sur place



Après la création des fondations nécessaires...

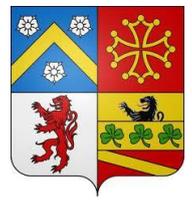


... les "piliers" du fronton ont été posés.

Le coffrage de maintien nécessaire à la pose des pierres est fabriqué par l'équipe...



... puis mis en place sur le mur entre les "piliers".



La rosace est installée ; on commence à monter les pierres en employant la même technique que pour les ogives : une à gauche, une à droite...



... Les joints sont refermés, puis consolidés par un *coulinage** à la chaux...

... jusqu'à poser la pierre de jonction devant recevoir l'ornement de faîte.



Cet ornement a retrouvé son intégralité grâce au travail de taille de pierre effectué.

* Cf. lexique en fin de document

Les 2 derniers éléments sont posés...



... et le résultat ne dément pas le talent de l'équipe.

Pour harmoniser le tout et mettre en valeur le travail de reconstruction effectué, l'équipe a décidé d'appliquer un *badigeon** sur la totalité du mur.



* Cf. lexique en fin de document

L'espace pique-nique

Après les travaux réalisés par l'équipe d'IDEAL,
le site du calvaire dénombrait encore beaucoup de pierres.



L'équipe pris donc la décision d'en utiliser quelques unes afin de réaliser
un "espace pique-nique"



Celui-ci pourra être conservé... ou non...
Les matériaux restants seront stockés à l'abri dans un des bâtiments appartenant à la municipalité.

INAUGURATION

L'inauguration "Fin de travaux"



Pierre SOURGNES (Président d'IDEAL), Michel BOUBIS (Directeur d'IDEAL), Isabelle HERPE (Présidente du PLIE), Yves BASTIÉ (Maire de Sallèles d'Aude) et l'action Communication d'IDEAL se sont rendus à l'inauguration du calvaire de Sallèles d'Aude pour célébrer la fin des travaux de rénovation de celui-ci. Les travaux ont été réalisés par l'équipe du chantier "Petit patrimoine" dont les participants furent encadrés par Mathias SAULNIER, compagnon tailleur de pierres.

IDEAL - Initiatives Développement Emploi Aude Littoral - Parc d'Activités de La Coupe - 29, rue Nicolas Leblanc - 11100 Narbonne
Tél. : 04 68 42 45 27 - Fax : 04 68 41 77 75 - www.ideal-asso.eu



L'inauguration "Officielle"

Suite à l'intervention de l'équipe d'IDEAL, ce sont les services municipaux qui ont eu la charge de finaliser les abords du calvaire de Sallèles d'Aude.

L'inauguration officielle pour l'ouverture au public de ce dernier a eu lieu le 18 janvier 2014 à 11h.



C'est après avoir coupé le ruban inaugural que les officiels présents se sont exprimés devant un partère de sallelois attentifs.



Parmi les nombreuses personnalités, on retiendra la présence de :

- Yves BASTIE, Maire de Sallèles d'Aude
- Didier CODORNIU, Maire de Gruissan et Vice président du Conseil Régional
- Isabelle HERPE, Présidente du PLIE et Vice Présidente du Grand Narbonne

Pour clore la série de discours, un verre de l'amitié fut servi à l'assemblée.

REVUE DE PRESSE

Inauguration du Calvaire : retour en images

Publié le 21 janvier 2014

Le maire et le conseil municipal ont inauguré samedi 18 janvier le Calvaire de Sallèles-d'Aude. En présence de personnalités qui ont soutenu le projet pendant plus de 10 ans, les habitants ont pu découvrir le monument restauré ainsi que les extérieurs.



L'inauguration du Calvaire

A 11h, samedi 18 janvier, il y avait foule dans le Calvaire. Les habitants sont venus assister à l'inauguration du monument cher aux Salléolois.



La visite du Calvaire

Le maire et les élus ont invité les personnalités, venues pour l'occasion, à faire le tour des lieux et découvrir les rénovations accomplies tout au long de ces années.



Le ruban est coupé

Ensuite, le moment est venu de couper le ruban d'inauguration en présence de (de gauche à droite) : Jean-Claude Serilhac, architecte, Nicole Cathala, élue à la mairie de Narbonne, Cathy Bossy, élue de Sallèles-d'Aude, Julien Blain, élu de Sallèles-d'Aude, André Viola, président du Conseil général, Yves Bastié, maire de Sallèles-d'Aude, Roland Courteau, sénateur de l'Aude, Didier Codorniou, vice-président du Conseil régional, Isabelle Herpe, vice-présidente du Grand Narbonne, Christiane Monnier, élue à la mairie de Narbonne.



Discours

Le maire a ensuite rappelé l'historique du lieu, remercié les personnalités pour leurs subventions et les entreprises pour leur savoir-faire.



La foule lors de l'inauguration

Tous étaient d'accord pour reconnaître la beauté du lieu et le trésor qu'il représente pour Sallèles-d'Aude.



Le Calvaire

Article paru sur le site de Sallèles d'Aude le 21 janvier 2014

Sallèles-d'Aude n'a pas fait une croix sur son Calvaire



La chapelle a retrouvé sa toiture et un autel restauré. PHOTO/Photos Ph. L.

Après dix années de restauration et alors qu'il était à l'état de ruine, ce bijou patrimonial a été inauguré samedi. Retour sur un "projet un peu fou".

Belle histoire que celle de ce monument, transformé en lieu de vie, de joie et de partage alors que sa réalisation fut dictée par la tragédie et la mort. Le Calvaire de Sallèles-d'Aude fut en effet construit entre 1862 et 1865 par Sophie Viramond, en la mémoire de son époux et de ses trois enfants disparus. Mais faute d'héritier, le site allait tomber en décrépitude tout au long du XXe siècle. Le coup fatal est porté en 1991, lorsqu'une forte tempête fait s'effondrer les toitures. Réduit à l'état de ruine, le Calvaire semblait condamné à l'oubli. Il est aujourd'hui... ressuscité.

Pour arriver à ce petit miracle, il fallut toute l'abnégation d'élus locaux n'ayant pas oublié que ce "tas de pierre" fut jadis un joyau patrimonial. Maire de Sallèles, Yves Bastié parle lui-même d'un "projet un peu fou". Et pour cause : dix années de restauration (2003-2013) et 450 000 euros d'investissements. "Il y avait d'autres priorités sur la commune", concède l'édile. "Beaucoup de gens nous demandaient pourquoi on mettait autant d'argent là-dedans ! Mais un élu doit savoir ce qu'il veut et où il va, même si ses décisions ne sont pas toujours comprises". En l'occurrence, celle de sauver le Calvaire l'a été par nombre de partenaires. Région, Département, Grand Narbonne mais aussi Sénat (via Roland Courteau) : autant d'institutions qui ont cru en cette aventure et soutenu la commune... pas seulement financièrement. "Quand un dossier dure dix ans, se savoir accompagné de la sorte compte aussi beaucoup au plan moral", insiste Yves Bastié.

S'ils sont aussi nombreux à s'être rendus au chevet du Calvaire, c'est parce que l'intérêt de ce monument dépasse désormais le seul cadre salléolois. Isabelle Herpe (aggllo), Didier Codorniou (conseil régional) ou André Viola (conseil général), tous ont insisté samedi sur la nécessité de tisser un "maillage du 'petit patrimoine' sur l'ensemble du territoire". Ce "créneau porteur" offrirait à l'Aude une nouvelle vitrine... à condition, justement, de rénover ces trésors et de les rendre accessibles. Pas de souci pour le bijou de Sallèles : il a déjà accueilli plusieurs manifestations culturelles, et sera désormais ouvert aux visiteurs à la manière d'un jardin public. "Je sais que ça comporte des risques", note Yves Bastié. "Mais ce serait dommage de fermer d'emblée un lieu si propice au calme et à la sérénité". Un lieu désormais promis à une belle ascension.

Article paru dans l'Indépendant du 20 janvier 2014



Des travaux pour empêcher la détérioration d'un lieu historique

Datant du XIXe siècle, cette bâtisse est tombée en désuétude après la disparition des héritiers. La municipalité décide en 2001 d'entamer des travaux de rénovation pour sauvegarder ce lieu plein d'histoire, dévasté par une tempête. Les travaux commencent en 2003 pour une durée de 10 ans. Les murs sont renforcés, le bâtiment rénové, mais la municipalité fait le choix de garder un aspect ancien (aile gauche restaurée en l'état, sol d'origine...) qui lui confère un cachet spécifique, une âme authentique.

Inauguration du Calvaire

Publié le 10 janvier 2014

Après plus d'une dizaine d'années de restauration et de reconstruction, le Calvaire de Sallèles-d'Aude, lieu chargé d'histoire cher à tous les Salléolois, est prêt à ouvrir ses portes. Le 18 janvier à 11 h, le maire et son conseil municipal vont inaugurer ce lieu en présence des partenaires qui ont soutenu le projet.

Au-delà de la rénovation des lieux, c'est l'approche de l'espace qui a été repensée. Lieu touristique attendu, le Calvaire est devenu également un espace d'accueil pour la culture : concerts, expositions et conférences ont été organisés en 2013 et sont programmés pour 2014.



Chemin de croix

Un lieu de sérénité ouvert à tous

Le Calvaire, qui est devenu un symbole de renaissance, de partage et de sérénité, sera un lieu ouvert à tous. A la manière qu'un jardin public, il ouvrira ses portes à des heures bien définies.



Exposition au Calvaire



Le Calvaire au coucher du soleil

Un lieu propice au tourisme et aux événements culturels

Années après années, le potentiel touristique et culturel du lieu se révèle. Un concert de cornemuse est organisé dans le jardin dès avril 2012 puis en mai 2013. Ces manifestations sont un vrai succès. La programmation culturelle 2014 prévoit de nombreux événements dans ce lieu d'exception. Pour faciliter l'accès à cet espace, la municipalité a fait installer un stabilisé tout autour du bâtiment, permettant aux personnes à mobilité réduite d'y accéder sans difficulté.



Concert de cornemuses



Visite commentée du Calvaire

Article paru le 10 janvier 2014
sur le site de Sallèles d'Aude
(<http://www.sallesdaude.fr/>)

L'inauguration du Calvaire : un moment de partage

Souhaitant marquer la fin des travaux (le portail a été installé seulement quelques jours avant l'inauguration), la municipalité invite toute la population et les partenaires qui ont soutenu le projet tout au long de ces années, à l'inauguration du Calvaire le samedi 18 janvier à 11h.

SALLELES-D'AUDE

Les travaux de rénovation du Calvaire sont terminés



■ Une inauguration qui a fait la part belle aux maçons du chantier.

Les derniers échafaudages ont disparu du Calvaire et l'on peut dire aujourd'hui, avec les élus, qu'après plusieurs tranches de travaux réparties sur une dizaine d'années, le site est fin prêt pour recevoir, musique, expositions et artistes. Commencés au printemps, les travaux concernant le ravalement des façades viennent de se terminer par une

manifestation inaugurale qui réunissait Yves Bastié, le maire, et Isabelle Herpe, vice-présidente du Grand-Narbonne, aux côtés des acteurs du chantier d'insertion du Plie, plan local pour l'insertion et l'emploi. L'action a été menée par l'association Ideal, anciennement Narbonne insertion, qui a aussi nettoyé et reconstitué les arches de pierre qui n'avaient

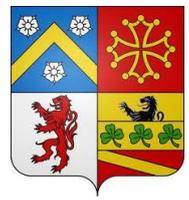
pas été remontées lors de la restauration initiale. Ces différents arcs sont maintenant mis en valeur sur le mur extérieur de l'aile droite du bâtiment.

A l'heure des discours, Isabelle Herpe s'est félicitée du travail concret accompli par des personnes en recherche d'emploi, un travail qui leur permet d'acquérir des savoir-faire en bénéficiant de

formations qualifiantes.

Après avoir coupé le ruban, elle a suivi le maire et les invités pour découvrir l'embellissement du site désormais abouti. Un embellissement pris en charge sans subvention, hormis les travaux mentionnés ci-dessus, dont le coût s'élève à un demi-million d'euros étalé sur deux mandatures.

Article paru dans le Midi Libre le 2 novembre 2013



Inauguration des travaux du chantier d'insertion au Calvaire

Publié le 29 octobre 2013

Le chantier d'insertion du PLIE (Plan Local pour l'Insertion et l'Emploi), réalisé par l'association IDEAL, s'est terminé il y a quelques jours. La municipalité et le Grand Narbonne ont donc organisé une inauguration le 28 octobre dernier.



Le ruban est coupé

Le chantier d'insertion, réalisé par l'association IDEAL avait pour but de nettoyer et reconstituer des arches de pierre sur l'arrière du bâtiment. Pour célébrer la fin de ce chantier de plusieurs mois, la municipalité représentée par le maire, Yves Bastié, et le Grand Narbonne, représenté par la vice-présidente Isabelle Herpe, ont organisé une inauguration.

Après avoir coupé le ruban, Yves Bastié et Isabelle Herpe, ainsi que les invités, ont fait le tour du Calvaire pour admirer le travail effectué par l'association IDEAL mais aussi par la municipalité.



Discours de félicitations

Après quelques discours, tous se sont retrouvés autour du verre de l'amitié.

Article paru sur le site de Sallèles d'Aude le 29 octobre 2013

Importantes finitions au Calvaire
Publié le 19 avril 2013

Calvaire : L'association Idéal, les services techniques et bientôt le syndicat de voirie finalisent les travaux du Calvaire.



Le chantier d'insertion Idéal avec les élus

L'association Idéal de Narbonne dirigée par Michel Boubis, est actuellement à pied d'œuvre à travers un chantier d'insertion et redispose en les reconstituant, à l'extérieur du cloître et de la chapelle, les différents éléments qui avaient subits les intempéries et l'usure du temps.

Les Services Techniques, sous la houlette de l'adjoint au Maire Roger Bataillé ont positionné le Christ sur la croix derrière l'autel ainsi que les statues de Marie et de Saint Jean restaurées à ses côtés, dans la chapelle. Ces manipulations importantes en raison du poids des différents éléments ont été réalisées avec brio par nos employés dans une chapelle, rappelons le, remise à neuf. Pilotés par Cathy Bossy et Julien Blain, les travaux se termineront très prochainement par la pose d'un stabilisé qui entourera l'édifice et qui donnera à cet ensemble déjà magnifique la finition qu'il mérite.



Installation du Christ sur la croix



La chapelle restaurée et la crypte

Article paru sur le site de Sallèles d'Aude le 19 avril 2013

SALLELES-D'AUDE

Derniers raccords à la chapelle du Calvaire



► Un des derniers chantiers sur le site.

Encadrés par Mathias Saulnier, compagnon tailleur de pierre, Sabrina, Muriel et Bruno travaillent depuis un mois à la réhabilitation extérieure de la chapelle du Calvaire.

Ils bénéficient d'une formation professionnelle et pédagogique inscrite dans un partenariat mis en place entre la municipalité salléloise et Ideal, anciennement Narbonne insertion, qui offre aux personnes en difficulté la possibilité d'intégrer des chantiers d'insertion dans le but de favoriser leur retour à un emploi durable.

Les blocs de pierre, détachés lors des différentes tempêtes et victimes de l'érosion, ont fait l'objet de toute leur attention, sous l'œil du maître tailleur.

Ils ont répertorié, d'abord au sol, les éléments de la corniche d'angle, qu'ils ont ensuite repositionné selon leur place d'origine et maçonné sur la

façade. Leur participation prolonge ainsi la métamorphose du site dont les statues constituant le Calvaire proprement dit vont être élevées à l'intérieur de la chapelle.

Sur le chantier, en présence de Michel Boubis, directeur de la structure Ideal, les élus ont apprécié le travail réalisé et ils ont précisé que les dalles de pierre, en arrondi, sur lesquelles reposaient le Christ, La Vierge et Saint-Jean, serviront de bancs disposés dans l'espace.

Article paru dans l'Indépendant du 28 mars 2013



LEXIQUE

Terme	Définition
Badigeon	Espèce de peinture faite avec des recoupes de pierres écrasées passées au tamis et délayées dans de l'eau servant à donner la couleur de pierre aux enduits de plâtre à l'extérieur des maisons
Chenillard	Véhicule pourvu de chenilles motrices.
Contrefort	En architecture, un contrefort est un renfort de maçonnerie saillant et massif élevé sur la face extérieure d'un bâtiment voûté et qui sert à contenir les effets d'une charge ou de la poussée des arcs et des voûtes.
Corniche	Une corniche est un couronnement continu en saillie d'un élément, d'un meuble (armoire par exemple) ou d'une construction. La corniche est le plus souvent horizontale, mais peut être également en pente si elle se développe le long du rampant d'un fronton par exemple. Elle a pour usage d'évacuer l'eau sans endommager la façade, et permet aussi de souligner certaines lignes du bâtiment, comme la distinction des étages.
Coulinage	Le renforcement des maçonneries par coulinage est connu en France depuis le début du XXe siècle. Il consiste à injecter gravitairement ou sous basse pression un coulis afin de remplir les vides à l'intérieur des maçonneries. Accompagné d'autres interventions de régénération des maçonneries, il permet d'augmenter la résistance des maçonneries pour résister aux charges qui leur sont appliquées : poids propre, poussées des voûtes, forces sismiques etc.
Crypte	Chapelle souterraine, généralement placée sous le chœur d'une église. Son origine est liée au culte des martyrs, elle servait à cacher, aux yeux des profanes, les tombeaux des martyrs.
Enduit	Anciennement, la seconde couche que l'on fait avec du plâtre fin passé au tamis de crin ou sas sur une première qu'on nomme crépi. Aujourd'hui, plus généralement, préparation de consistance fluide ou pâteuse que l'on applique sur certains objets pour les lisser, les protéger, les décorer. Les enduits sont constitués d'un liant (chaux, plâtre, ciment, terre, bitume, ...) et de charges minérales (agrégats, ou granulats, comme le sable ou la poussière de marbre et éventuellement des pigments).



Terme Définition

- Fronton triangulaire** Couronnement/ornement en saillie d'une façade ou d'une baie de forme triangulaire.
- Goujon** Pièce de métal ou de bois destinée à lier 2 ou plusieurs pièces de machines ou de charpentes, 2 pierres de taille ou 2 dalles de chaussée en béton.
- Lauze** Pierre plate détachée par lits et utilisée comme dalle ou pour recouvrir les bâtiments dans le sud de la France.
- Nécropole** Le terme nécropole tire son origine des mots grecs nécro (morts) et polis (cités), et signifie donc littéralement "cité des morts". Usuellement, une nécropole désigne un ensemble de tombeaux et de sépultures regroupés en un même lieu.
- Ogive** L'ogive désigne la forme des voûtes, des arcades dont le contour est déterminé par deux portions d'arcs égaux se coupant à angle curviligne aigu et s'arrêtant en général sur la ligne du centre.
Arc brisé formé par une voûte.
- Rosace** Une rosace est une figure symétrique, formée de courbes inscrites dans un cercle à partir d'un point ou bouton central, ayant plus ou moins la forme d'une rose ou d'une étoile stylisée, et utilisée comme motif de décoration.