

COMPTE-RENDU D'ACTION

COMMUNE DE SALLELES D'AUDE



RESTAURATION DU MUR D'ENCEINTE DU VIEUX CIMETIÈRE



SOMMAIRE

DOSSIER ADMINISTRATIF & TECHNIQUE	1
Courriers de la collectivité locale	1
Dossier technique adressé à la municipalité	2
Contexte du projet	5
Situation géographique	6
Historique	7
Contenu du projet	8
TRAVAUX RÉALISÉS	9
Restauration du mur d'enceinte.....	9
<i>Écrouitage</i>	9
<i>Rejointoiement</i>	11
<i>Réfection des arases</i>	12
<i>Destruction de la fontaine extérieure</i>	14
Reconstitution du pilier	15
Finitions	18
Bâtiment annexe : Mise en peinture	19
INAUGURATION	21
REVUE DE PRESSE.....	22
LEXIQUE.....	26



DOSSIER ADMINISTRATIF & TECHNIQUE

Courriers de la collectivité locale



Mairie de Sallèles d'Aude

Sallèles d'Aude le 02 JUN 2016

M. Michel BOUBIS, Directeur
IDEAL Insertion
29 rue Nicolas Leblanc
11100 NARBONNE 9

NR/DM/ 141940
Dossier NR/DM/141940
Courriel: ide@ideallittoral.fr

Objet : Chantier du mur du cimetière

Monsieur le Directeur,

Je reviens vers vous pour le traitement du mur du cimetière.

Comme convenu, une réunion s'est tenue sur site en présence du chef de chantier et d'une délégation municipale conduite par Madame Dominique TRILLES, première adjointe.

A la suite de cette réunion, je vous confirme mon souhait de voir le mur traité pour une finition « pierres apparentes » rejointées.

Techniquement, cette solution est réalisable et je ne doute pas que vos équipes sauront obtenir un rendu satisfaisant.

Dans cette attente, je vous prie de recevoir, Monsieur le Directeur, mes salutations cordiales.

Le Maire,
Vice-Président du Grand Narbonne,



copie certifiée fait le 21/06/2016

M. B.

www.sallesdelaide.fr
Hôtel de Ville - 29, rue Nicolas Leblanc - 11100 Sallèles d'Aude - Tél. : 04 68 42 45 27 - Fax : 04 68 41 77 75 - mairie@sallesdelaide.fr



Dossier technique adressé à la municipalité



SALLELES D'AUDE

Réhabilitation du mur de façade de l'ancien cimetière



Mur du cimetière

Demande de la commune ; mise en valeur du mur de façade du cimetière

Diagnostic technique ; la dimension des pierres se trouvant sous le crépi de chaux ne permettra pas, après décaoutage, d'avoir un rendu esthétique satisfaisant.

Préconisation ; reprise complète du mur à la chaux avec un enduit de finition ton pierre.

I.D.E.A.L.
Parc d'Activités de La Coupe
29, rue Nicolas Leblanc
11100 Narbonne
Tél. : 04 68 42 45 27 - Fax : 04 68 41 77 75



IDEAL - Initiatives Développement Emploi Aude Littoral - Parc d'Activités de La Coupe - 29, rue Nicolas Leblanc - 11100 Narbonne
Tél. : 04 68 42 45 27 - Fax : 04 68 41 77 75 - www.ideal-asso.eu



Afin que la municipalité concernée puisse valider le choix du rendu voulu, un dossier technique présentant les différentes réalisations possibles lui est adressé.

Dossier Technique

"Murs en pierres"

Cimetière de Sainte-Colombe

IDEAL - Initiatives Développement Emploi Aude Littoral - Parc d'Activités de La Coupe - 29, rue Nicolas Leblanc - 11100 Narbonne
Tél : 04 68 42 45 27 - Fax : 04 68 41 77 75 - www.ideal-asso.eu

Exemples de réalisations :

Murs enduits à la chaux

Chaux grise sans badigeon

Coivoire de Saint-Nazaire d'Aude
Détails du chantier

Avant

Après

IDEAL - Initiatives Développement Emploi Aude Littoral - Parc d'Activités de La Coupe - 29, rue Nicolas Leblanc - 11100 Narbonne
Tél : 04 68 42 45 27 - Fax : 04 68 41 77 75 - www.ideal-asso.eu

Murs enduits à la chaux

Avec badigeon en pierre

Coivoire de Sallèles d'Aude
Détails du chantier

Avant

Après

IDEAL - Initiatives Développement Emploi Aude Littoral - Parc d'Activités de La Coupe - 29, rue Nicolas Leblanc - 11100 Narbonne
Tél : 04 68 42 45 27 - Fax : 04 68 41 77 75 - www.ideal-asso.eu

IDEAL - Initiatives Développement Emploi Aude Littoral - Parc d'Activités de La Coupe - 29, rue Nicolas Leblanc - 11100 Narbonne
Tél. : 04 68 42 45 27 - Fax : 04 68 41 77 75 - www.ideal-asso.eu





Murs décroûtés enduits à la chaux avec les plus belles pierres apparentes

Puits Fount Legou de Mirepeisset
[Détails du chantier](#)

Avant

Après

IDEAL - Initiatives Développement Emploi Aude Littoral - Parc d'Activités de La Coupe - 29, rue Nicolas Leblanc - 11100 Narbonne
Tél. : 04 68 42 45 27 - Fax : 04 68 41 77 75 - www.ideal-asso.eu

Murs décroûtés jointoyés pierre à pierre

Square de Moussan
[Détails du chantier](#)

Avant

Après

IDEAL - Initiatives Développement Emploi Aude Littoral - Parc d'Activités de La Coupe - 29, rue Nicolas Leblanc - 11100 Narbonne
Tél. : 04 68 42 45 27 - Fax : 04 68 41 77 75 - www.ideal-asso.eu

Actions des chantiers d'IDEAL

Projet - Mise en valeur et réhabilitation de murs en pierres

Thématique - Pierres et petite maçonnerie à la chaux - Réhabilitation de petit patrimoine rural

Travaux possibles :

- Fiquage, écouillage des murs
(ex: Mur du cimetière de Sainte Valière)
[Détails du chantier](#)
- Combler les vides manqués / reconstruction
(ex: Mur extérieur du garage du valaire de Sigean)
[Détails du chantier](#)
- Rejointoyage au mortier à la chaux
(ex: Murs du puits Fount Legou à Mirepeisset)
[Détails du chantier](#)
- Restauration des arases
(ex: Mur du petit lavoir de La Palma)
[Détails du chantier](#)
- Application d'un enduit à la chaux
(ex: Bâti du lavoir de la Bageole de Bages)
[Détails du chantier](#)
- Nettoyage et renfort du sous-bassement
(ex: Mur du cimetière de Ginestas)
[Détails du chantier](#)
- Restauration des ornements
(ex: Piliers mur du cimetière de Marcorignan)
[Détails du chantier](#)
- Pose de la digeon
(ex: Mur du lavoir de Saint Nazaire d'Aude)
[Détails du chantier](#)
- Aménagement paysagers et mobilier urbain
(ex: Square de Moussan)
[Détails du chantier](#)

IDEAL - Initiatives Développement Emploi Aude Littoral - Parc d'Activités de La Coupe - 29, rue Nicolas Leblanc - 11100 Narbonne
Tél. : 04 68 42 45 27 - Fax : 04 68 41 77 75 - www.ideal-asso.eu

IDEAL - Initiatives Développement Emploi Aude Littoral - Parc d'Activités de La Coupe - 29, rue Nicolas Leblanc - 11100 Narbonne
Tél. : 04 68 42 45 27 - Fax : 04 68 41 77 75 - www.ideal-asso.eu





Contexte du projet



Avant

Au fil des saisons et des intempéries, le mur de l'enceinte du cimetière se dégrade, s'effrite, s'affaisse...

Décision est prise par les élus de le faire restaurer afin qu'il recouvre son aspect originel, digne de cet espace dédié aux défunts de la commune.

Après validation de son dossier technique par le PLIE du Grand Narbonne et le CDIAE (Comité Départemental d'Insertion par l'Activité Économique), la municipalité de Sallèles d'Aude a donc fait appel à IDEAL pour les travaux.

Dans le cadre d'une convention IDEAL / PLIE / Commune, les équipes d'IDEAL (action patrimoine, environnement) encadrées par Pascal MONBLUS, Jean-Marie PLUNIAN et Mathias SAULNIER ont entrepris la réhabilitation dudit mur.



Après



Situation géographique



Vu aérienne du site (Google Maps)



Plan cadastral du site (Cadastrer.gouv.fr)



Historique



Sallèles d'Aude est une petite ville située dans le département de l'Aude, région du Languedoc-Roussillon. Elle apparaît pour la première fois dans les sources écrites en 924. Le village fut cependant occupé dès l'Antiquité comme en témoigne le site archéologique Amphoralis.

En effet, favorisé par la présence sur place de grandes quantités d'argile, d'eau, de combustibles et de bonnes voies de communications, un important atelier de poterie se développe.

À cette période, l'activité portuaire de Sallèles d'Aude repose sur le transport du vin et bien sûr la production de briques, tuiles, canalisations, amphores et vaisselle courante.

Plus tard, en 1776, le creusement du Canal de Jonction qui permet d'assurer la liaison entre le Canal du Midi et son prolongement plus récent le Canal de la Robine, bouleverse l'économie et l'évolution du village. C'est ainsi que progressivement le centre bourg se déplace vers la voie d'eau afin de mieux profiter de l'activité fluviale ; activité qui connaîtra son apogée au 19^{ème} siècle.

On peut alors croiser sur le Canal de Jonction des éclusiers, des mariniers, des artisans réparateurs de péniches, des pêcheurs de sable et autres négociants en vin.



Sallèles d'Aude, doit son charme et son originalité à sa situation entre Cesse et Canal de Jonction, Aude et Canal du Midi. Inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco.



Contenu du projet

✚ Restauration du mur d'enceinte



✚ Reconstitution du pilier droit

✚ Mise en peinture du bâtiment attenant



TRAVAUX RÉALISÉS

Les travaux ont démarré mi-juin 2014

Restauration du mur d'enceinte

Écroutage



L'état du revêtement du mur d'enceinte s'est dégradé au fil du temps.

La première étape fut d'*écrouter** le mur. L'ancien enduit a été retiré à l'aide de *piolets de maçon**, massettes et burin



Sur toute la zone, les joints sont dégarnis sur un ou deux centimètres de profondeur en faisant attention à ne pas enlever la pierre ou une partie de cette dernière.

* Cf. lexique en fin de document



Après chaque intervention, l'équipe a procédé au dépoussiérage des murs et déblaiement des gravats.



Avant d'en entamer le rejointoiment, les murs sont humidifiés afin d'aider l'*enduit** à adhérer aux joints restants.

Les murs ainsi préparés...



Mur de gauche



Mur de droite

...sont prêts à recevoir l'enduit qui leur redonnera leur aspect premier

* Cf. lexique en fin de document

Rejointoiement



Les joints sont réalisés à l'aide d'un *mortier** à base de *chaux**. L'équipe prépare ce dernier en respectant les proportions déterminées par l'encadrant.

La "pâte" obtenue est projetée à la truelle afin d'aller remplir les interstices au maximum, en débordant sur les pierres.



Le mortier est raclé au nu de la pierre avec le tranchant de la truelle.

Une fois sec, le surplus est enlevé à l'aide d'une brosse souple de tapisierier.



Les finitions offrent un rendu parfait et redonnent aux pierres leur apparence originale.

* Cf. lexique en fin de document



Réfection des arases



Mur de droite

Pour harmoniser l'ensemble du mur d'enceinte...

...les *arases** vont elles aussi bénéficier d'une restauration.



Mur de gauche



Les plaques d'enduit se décollant sont enlevées.

Les manques sont comblés par un *gobetis**...



* Cf. lexique en fin de document



... puis lissés à l'aide d'une taloche afin de redonner aux arases leur forme arrondie initiale.

Un résultat...



Mur de droite



Mur de gauche

... fidèle aux attentes !

Destruction de la fontaine extérieure



La fontaine maçonnée détonnait sur ce mur enfin restauré.

En accord avec la municipalité, décision est prise de la détruire et d'en restreindre l'accès par l'intérieur du cimetière.



Le trou en résultant est comblé par des pierres identiques à celles utilisées pour la construction du mur.

Maintenues par un enduit à la chaux, elles se fondent totalement dans le décor.





Reconstitution du pilier



Alors que la restauration du mur s'achève, le pilier droit du portail est "victime d'un accident de camion" !

L'équipe d'IDEAL intervient, encadrée par Mathias SAULNIER, compagnon tailleur de pierres.

Un comblement simple de la fissure ne saurait que retarder la chute inévitable de la pierre abîmée.



Les morceaux sont donc enlevés...



... le bâti nettoyé de toutes poussières.



Le portail est fixé à la partie restante par un scellement chimique. Cela évitera la rouille, responsable de l'éclatement de la pierre.

La partie manquante peut être repositionnée...



... les manques comblés à l'aide d'un mortier à la chaux.

Une vue d'ensemble permet d'évaluer le travail déjà effectué.



Entre alors en œuvre Michel LOPEZ, un des artistes de l'équipe !
 Il refaçonne les ornements disparus à l'aide d'un mortier de ragréage spécial pierre.

Le résultat est proche de la perfection !



Dans un souci d'équilibre, l'équipe pauffine aussi les détails du pilier de gauche.



Finitions

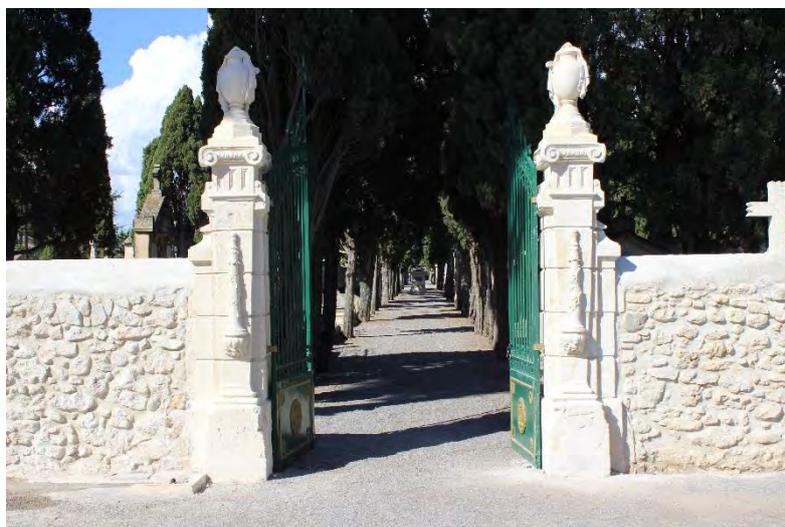


Les travaux concernant le mur d'enceinte proprement dit touchent à leur fin. On procède alors au nettoyage des parties les plus sales....

Un badigeon* est posé sur la totalité de l'édifice...



... pour un résultat sans commentaire !



* Cf. lexique en fin de document



Bâtiment annexe : Mise en peinture



Pour éviter le contraste flagrant avec les travaux de rénovation du mur d'enceinte, le bâtiment attendant va profiter d'une mise en peinture.

L'équipe commence par boucher les divers trous et fissures présents sur les façades.



Dans un premier temps, seuls les parties basses et les encadrements des ouvertures doivent être mis en peinture.

Dès l'application de la première couche, l'état du reste du bâti jure avec la "blancheur immaculée"...





Pour y remédier, dans un second temps, c'est l'option "bicolore" qui à la préférence....

... Mais l'utilisation d'un badigeon rend les couleurs inévitables !



... Et quitte à tout reprendre, c'est finalement l'uni qui l'emporte...

Harmonisation réussie !



INAUGURATION



INVITATION

Pierre SOURGNES, Président d'IDEAL (Initiatives pour le Développement de l'Emploi dans l'Aude Littoral)
en présence de Christian LAPALU, Président du PLIE du Grand Narbonne,
Vice-Président du Grand Narbonne
et de Yves BASTIE, Maire de Sallèles-d'Aude, Vice-Président du Grand Narbonne
sont heureux de vous convier à
l'inauguration du chantier du mur du cimetière
de Sallèles-d'Aude
le mardi 14 octobre 2014 à 11h00
RDV sur place.

Le 14 octobre 2014 avait lieu l'inauguration de fin de travaux sur la commune de Sallèles d'Aude.

Les partenaires de l'action avaient rendez-vous devant le vieux cimetière afin de découvrir le travail effectué par les équipes de l'association IDEAL.

En dépit de l'absence des représentants de la commune, les différents intervenants ont tenu à souligner le professionnalisme avec lequel les équipes ont œuvré sous l'égide de leurs encadrants.

Etaient présents :

- Les représentants d'IDEAL
Pierre SOURGNES, président
Michel BOUBIS, directeur
Thierry MARROT, membre du CA
- Lionel ROESCH, directeur du PLIE
- Christian LAPALU, président du PLIE
et vice-président du Grand Narbonne
- Les équipes d'IDEAL et leurs encadrants (JM PLUNIAN, P. MONBLUS et M. SAULNIER)





REVUE DE PRESSE

Des cimetières accueillants pour se recueillir

Une trentaine de tombes, affaissées suite aux dernières fortes pluies, ont été remises en état avant la Toussaint.

A la veille de la Toussaint, même s'ils sont entretenus toute l'année, la municipalité met un point d'honneur à rendre les deux cimetières les plus accueillants possible pour les familles qui viennent fleurir et se recueillir sur les tombes de leurs proches.

L'opération propreté, ce sont le désherbage et le ratisage des allées avec des ajouts de gravier mais aussi, cette année, la remise en état d'une trentaine de tombes affaissées suite aux dernières fortes pluies.

Devant le mur d'entrée du cimetière, le maire Yves Bastié et la première adjointe, Dominique Trilles, ont apprécié le travail de réhabilitation réalisé par un chantier d'insertion mis en place en 2013 entre la commune et le Plie (plan local pour l'insertion et l'emploi) du Grand Narbonne. Conduit par l'association "Ideal", le travail a consisté à décroûter le mur et à reprendre les joints à la chaux ainsi



► Les élus ont félicité le personnel communal.

que l'arase. Les piliers du portail, dégradés, ont été restaurés et la fontaine extérieure déplacée à l'intérieur. Une réhabilitation qui a été complétée par la pose de bacs fleuris pour un abord agréable de cet espace.

Au fil des allées, l'on peut constater que le fleurissement va bon train et il n'est pas rare de rencontrer dans ce lieu paisible des visiteurs à la recherche de disparus ré-

cents ou anciens, de remonter des filiations ou d'associer les symboles sculptés aux métiers des défunts, tels la clé du serrurier, la règle, le compas et l'équerre de l'architecte ou encore la superbe paire de ciseaux de la couturière. C'est aussi l'occasion pour les personnes qui se sont éloignées de leurs racines de remonter le temps avec les Sallélois restés au village.

Article paru dans l'Indépendant et Le Midi Libre, le 30/10/2014



31.10.2014

Le cimetière, lieu de mémoire et de recueillement

A la veille de la Toussaint, même s'ils sont entretenus toute l'année, la municipalité met un point d'honneur à rendre les deux cimetières le plus accueillant possible pour les familles qui viennent les fleurir et se recueillir sur les tombes de leurs proches.



L'opération propreté, ce sont le désherbage et le ratissage des allées avec des ajouts de gravier mais aussi, cette année, la remise en état d'une trentaine de tombes affaissées suite aux dernières fortes pluies.

Devant le mur d'entrée du cimetière, le maire Yves Bastié et la première adjointe, Dominique Trilles, ont apprécié le travail de réhabilitation réalisé par un chantier d'insertion, suite au partenariat mis en place en 2013 entre la commune et le Plie (plan local pour l'insertion et l'emploi) du Grand Narbonne. Conduit par l'association Ideal, le travail a consisté à décroûter le mur et à reprendre les joints à la chaux ainsi que l'arase. Les piliers du portail, dégradés, ont été restaurés et la fontaine extérieure déplacée à l'intérieur. Une réhabilitation qui a été complétée par la pose de bacs fleuris pour un abord agréable de cet espace.



Au fil des allées, l'on peut constater que le fleurissement va bon train et il n'est pas rare de rencontrer dans ce lieu paisible des visiteurs à la recherche de disparus récents ou anciens, de remonter des filiations ou d'associer les symboles sculptés aux métiers des défunts, tels la clé du serrurier, la règle, le compas et l'équerre de l'architecte ou encore la superbe paire de ciseaux de la couturière. C'est aussi l'occasion pour les personnes qui se sont éloignées de leurs racines de remonter le temps avec les Sallélois restés au village.

Article paru sur le blog d'Annie FRAÏSSÉ (Indépendant), le 30/10/2014



SALLELES-D'AUDE

Le mur du cimetière a été consolidé



► Sur le chantier, des salariés polyvalents en situation de retour à l'emploi.

Le mur d'enceinte du cimetière, côté façade principale, était en mauvais état, l'enduit à la chaux étant très dégradé, écaillé, voire disparu par endroit. La municipalité, a confié les travaux de restauration à IDEAL, l'association narbonnaise qui intervient dans le cadre du PLIE, plan local d'insertion pour l'emploi. Ce sont des actions concrètes sur le terrain que la structure propose à des personnes en recherche d'emploi leur permettant de bénéficier de formations qualifiantes et de participer au développement territorial. Des chantiers ont déjà été ouverts dans la commune, au Calvaire ou plus récemment près de la gare.

L'équipe déployée sur le site a décroûté l'enduit et découvert les pierres apparentes. À ce stade, une rencontre entre Michel Boubis, le directeur d'IDEAL, et le maire, Yves Bastié, a permis de finaliser les travaux en terme d'aspect. L'arase sera reprise à la chaux et teintée comme le seront aussi les joints entre les pierres laissées apparentes. Une remise en état, pour ce lieu de mémoire et de tradition, qui allie technique et esthétique pour durer dans le temps. Ont été évoqués également le déplacement de la fontaine à l'intérieur du cimetière et la restauration d'un motif en partie disparu sur le pilier droit.

Article paru dans l'Indépendant et Le Midi Libre, le 15/08/2014



16.08.2014

Un chantier d'insertion consolide le mur du cimetière

Le mur d'enceinte du cimetière, côté façade principale, était en mauvais état, l'enduit à la chaux étant très dégradé, écaillé, voire disparu par endroit. La municipalité, a confié les travaux de restauration à IDEAL, l'association narbonnaise qui intervient dans le cadre du PLIE, plan local d'insertion pour l'emploi.



Ce sont des actions concrètes sur le terrain que la structure propose à des personnes en recherche d'emploi leur permettant de bénéficier de formations qualifiantes et de participer au développement territorial. Des chantiers ont déjà été ouverts dans la commune, au Calvaire ou plus récemment près de la gare.



L'équipe déployée sur le site a décroûté l'enduit et découvert les pierres apparentes. A ce stade, une rencontre entre Michel Boubis, le directeur d'IDEAL, et le maire, Yves Bastié, a permis de finaliser les travaux en terme d'aspect. L'arase sera reprise à la chaux et teintée comme le seront aussi les joints entre les pierres laissées apparentes. Une remise en état, pour ce lieu de mémoire et de tradition, qui allie technique et esthétique pour durer dans le temps.

Ont été évoqués également le déplacement de la fontaine à l'intérieur du cimetière et la restauration d'un motif en partie disparu sur le pilier droit.

<http://sallelesdaude.blogs.lindependant.com>

Correspondante locale - Annie FRAÏSSÉ



LEXIQUE

Terme	Définition
Arase	Niveau supérieur, généralement mis bien à plat, où l'on arrête de construire un mur
Badigeon	Espèce de peinture faite avec des recoupes de pierres écrasées passées au tamis et délayées dans de l'eau servant à donner la couleur de pierre aux enduits de plâtre à l'extérieur des maisons
Burin	Le terme "burin" désigne différents outils utilisés dans des domaines variés tels que la gravure, la maçonnerie, la sculpture, la taille de la pierre ou l'usinage dans la mécanique. Il est également employé en chirurgie pour désigner un instrument à extrémité biseautée tranchante destiné à entailler l'os.
	
Chaux	La chaux est une matière généralement poudreuse et de couleur blanche, obtenue par décomposition thermique du calcaire. Elle est utilisée depuis l'Antiquité, notamment dans la construction ou comme base de nombreuses pierres. On distingue la chaux vive (sans eau) de la chaux éteinte (avec de l'eau).
Écrouter	L'action d'écrouter permet d'enlever l'enduit ciment sur les murs en pierre.
Enduit	Anciennement, seconde couche que l'on faisait avec du plâtre fin passé au tamis de crin ou sas sur une première qu'on nomme crépi. Aujourd'hui, plus généralement, préparation de consistance fluide ou pâteuse que l'on applique sur certains objets pour les lisser, les protéger, les décorer. Les enduits sont constitués d'un liant (chaux, plâtre, ciment, terre, bitume, ...) et de charges minérales (agrégats, ou granulats, comme le sable ou la poussière de marbre et éventuellement des pigments).
Gobetis	Terme de construction/maçonnerie. Première couche d'enduit assez granuleux projeté sur un mur à l'aide d'une truelle ou d'un balai, et sur lequel on passe la main pour le faire entrer dans les joints. Cela permet d'avoir une bonne accroche pour les travaux à suivre.



Terme

Définition

Massette Petite masse que l'on peut manier d'une main et qui sert à frapper un autre outil.

La massette est un outil de frappe ou de percussion, généralement en acier avec un manche court en bois ("petite masse"). Elle est utilisée par les maçons, les tailleurs de pierre et les sculpteurs.

Son marteau peut avoir plusieurs formes, rectangulaire ou conique (la "massette portugaise") et son poids varie entre 500 et 1500 grammes.

La massette peut être un outil de percussion directe sur la matière. La massette portugaise est un outil de percussion indirecte qui percute un autre outil appelé ciseau.



Mortier Mélange utilisé en maçonnerie et constitué de sable, d'eau et d'un liant (chaux ou ciment).

Mélange pâteux servant, notamment, à lier entre eux les matériaux de construction. Ses proportions sont différentes de celles du béton et il ne comporte pas de gravier.

On distingue les mortiers gras, contenant beaucoup de liant, par opposition aux mortiers maigres, et les mortiers bâtards, qui renferment un mélange de ciment et de chaux. Ils sont utilisés comme enduit isolant ou réfractaire.

Piolet de maçon Outil comportant un manche en bois dur et 2 extrémités : une extrémité pointue pour dégager le vieux mortier et une extrémité burin pour dégauchir les briques.

