

# COMPTE-RENDU D'ACTION

## COMMUNE DE SIGEAN



# MISE EN PEINTURE D'UN TRANSFORMATEUR ERDF

**IDEAL** - Initiatives Développement Emploi Aude Littoral - Parc d'Activités de La Coupe - 29, rue Nicolas Leblanc - 11100 Narbonne  
Tél. : 04 68 42 45 27 - Fax : 04 68 41 77 75 - [www.ideal-asso.eu](http://www.ideal-asso.eu)





# SOMMAIRE

|                                                    |           |
|----------------------------------------------------|-----------|
| <b>DOSSIER ADMINISTRATIF &amp; TECHNIQUE .....</b> | <b>1</b>  |
| Dossier technique adressé à la municipalité .....  | 1         |
| Contexte du projet .....                           | 3         |
| Situation géographique .....                       | 4         |
| Historique .....                                   | 5         |
| Contenu du projet .....                            | 6         |
| <b>TRAVAUX RÉALISÉS .....</b>                      | <b>7</b>  |
| Nettoyage .....                                    | 7         |
| Préparation du support .....                       | 8         |
| Mise en place du décor .....                       | 9         |
| Mise en peinture .....                             | 10        |
| <b>INAUGURATION .....</b>                          | <b>11</b> |
| <b>REVUE DE PRESSE.....</b>                        | <b>12</b> |
| <b>LEXIQUE.....</b>                                | <b>14</b> |

# DOSSIER ADMINISTRATIF & TECHNIQUE

## Dossier technique adressé à la municipalité

*Ce document a été mis en place en 2009 lors de la signature de la convention avec ERDF.  
IDEAL s'appelait encore Narbonne Insertion.*

**Narbonne Insertion**  
Communauté d'Agglomération « Le Grand Narbonne »  
**FICHE D'INTERVENTION ERDF**



**Projet :** réalisation fresques, trompes l'œil sur transformateurs ERDF

**Thématiques :** peinture, décoration.

Narbonne Insertion  
Parc d'Activités de La Coupe  
25, rue Nicolas Leblanc  
11100 Narbonne  
Tél. : 04 68 42 45 27 - Fax : 04 68 41 77 75



**Narbonne Insertion**

**Travail demandé :**

- Proposition de fresques sur croquis d'après un thème proposé
- Nettoyage
- Décollage affiches
- Détachage
- Reprise éventuelle des supports (enduit, fissure...)
- Mise en peinture
- Réalisation de la fresque après validation.

Ce travail se fait après signature d'une convention avec ERDF et établissement d'une DICT (Demande d'Intention de Commencement de Travaux)

**Exemples de réalisation :**

**Goussan :**

  
AVANT

  
CROQUIS

  
APRES

Narbonne Insertion  
Parc d'Activités de La Coupe  
25, rue Nicolas Leblanc  
11100 Narbonne  
Tél. : 04 68 42 45 27 - Fax : 04 68 41 77 75



**IDEAL** - Initiatives Développement Emploi Aude Littoral - Parc d'Activités de La Coupe - 29, rue Nicolas Leblanc - 11100 Narbonne  
Tél. : 04 68 42 45 27 - Fax : 04 68 41 77 75 - [www.ideal-asso.eu](http://www.ideal-asso.eu)

**Narbonne Insertion**

Nébian :

AVANT APRES

Narbonne - Bonne Source :

AVANT APRES

Narbonne Insertion  
Parc d'Activités de La Coupe  
29, rue Nicolas Leblanc  
11100 Narbonne  
Tél. : 04 68 42 45 27 - Fax : 04 68 41 77 75

Grand Narbonne  
Aude  
Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE  
Union européenne

**Narbonne Insertion**

Les différentes étapes :

Préparation du support : nettoyage, détagage, décollage affiches, réfection façade (fissure, enduit)

Peinture de fond

Narbonne Insertion  
Parc d'Activités de La Coupe  
29, rue Nicolas Leblanc  
11100 Narbonne  
Tél. : 04 68 42 45 27 - Fax : 04 68 41 77 75

Grand Narbonne  
Aude  
Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE  
Union européenne

**Narbonne Insertion**

Réalisation de la fresque selon le croquis

détails

Narbonne Insertion  
Parc d'Activités de La Coupe  
29, rue Nicolas Leblanc  
11100 Narbonne  
Tél. : 04 68 42 45 27 - Fax : 04 68 41 77 75

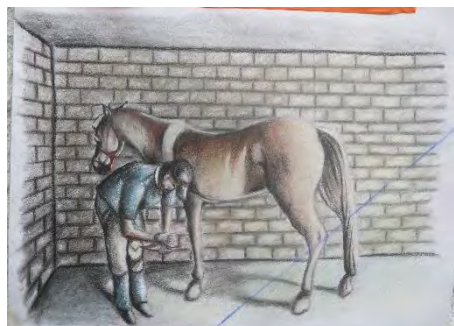
Grand Narbonne  
Aude  
Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE  
Union européenne

## Contexte du projet



C'est dans le contexte d'une politique de revalorisation du patrimoine tant historique qu'urbain, tendant à offrir aux habitants un environnement séduisant, qu'a été décidée, en accord avec ERDF, la mise en peinture du transformateur situé à l'angle de l'avenue de Narbonne et de la rue du Commerce.

Dans le cadre d'une convention IDEAL / PLIE / ERDF / Commune, et après validation de l'esquisse proposée par Marc BAZIN, encadrant-artiste peintre, l'équipe d'IDEAL (action patrimoine environnement) a entrepris les travaux nécessaires.

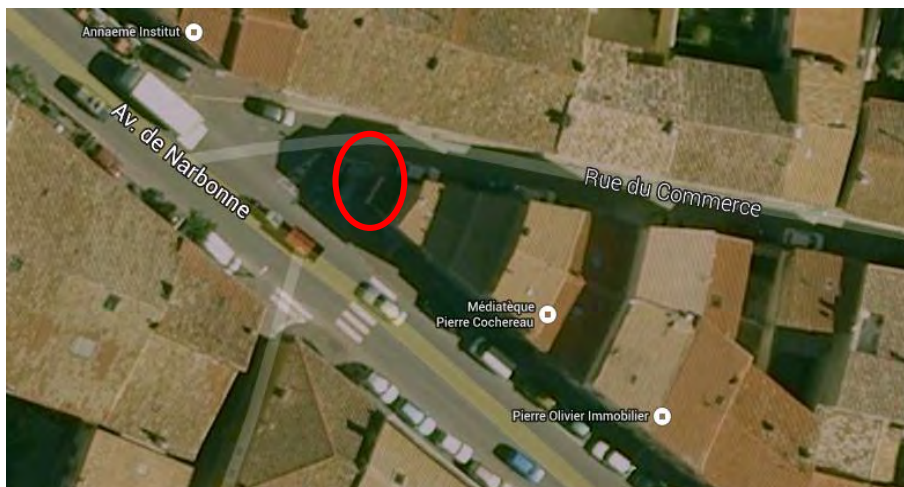


*Esquisses réalisées par Marc BAZIN, artiste peintre et encadrant technique*

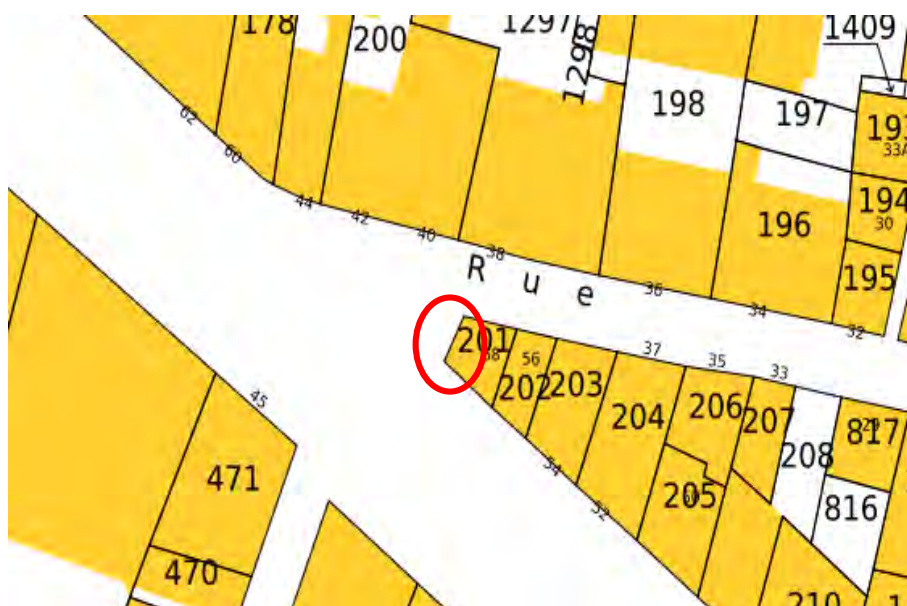


*Rendu final après intervention de l'équipe d'IDEAL*

## Situation géographique



*Vue aérienne du site (Google Maps)*



*Plan cadastral du site (Cadastre.gouv.fr)*

**IDEAL** - Initiatives Développement Emploi Aude Littoral - Parc d'Activités de La Coupe - 29, rue Nicolas Leblanc - 11100 Narbonne  
Tél. : 04 68 42 45 27 - Fax : 04 68 41 77 75 - [www.ideal-asso.eu](http://www.ideal-asso.eu)

## Historique



Sigean est une commune toute proche des plages du Golfe du Lion, en Méditerranée. Elle se situe au centre du Parc Naturel Régional de la Narbonnaise.

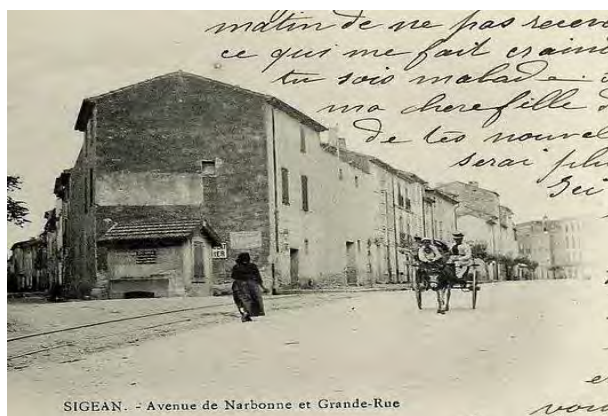
Construite au Moyen Age, la ville conserve encore de nombreuses traces de son passé.



L'*oppidum*\* de Pech Maho a été la première agglomération du territoire sigeanais. Occupé à trois reprises, et successivement détruit entre le VI<sup>ème</sup> et le III<sup>ème</sup> siècle avant Jésus-Christ, son emplacement était un point stratégique d'échange pour les

Elysiens, les Puniques et les Grecs. Il était situé à l'embouchure de la Berre dans l'Ancien Golfe de Narbonne : abordage facile, des liaisons rapides avec l'arrière pays et un produit très recherché, le sel. L'Oppidum fut l'objet d'une destruction brutale vers 200 ans avant J.C. par les Celtes, peu de temps avant la conquête romaine.

Le transformateur qui se trouve être au cœur du projet est placé à l'entrée du centre-ville, à l'angle de la rue du Commerce et de l'avenue de Narbonne. Cette dernière a eu différentes dénominations, notamment "Avenue du Maréchal Ferrant".



Vues anciennes de l'angle de rue sur lesquelles on peut apercevoir le transformateur.

\* Cf. lexique en fin de document

## Contenu du projet

Nettoyage des trois faces du support



Préparation : pose d'une *sous-couche*\* de recouvrement

Tracé des lignes de perspective  
Mise en place du décor



Mise en peinture

\* Cf. lexique en fin de document

# TRAVAUX RÉALISÉS

Les travaux ont démarré en janvier 2014

## Nettoyage

Avant d'entamer la mise en peinture proprement dite, Il faut procéder à la préparation des surfaces à revaloriser.

Le support a subi les intempéries et la pollution ce qui ne permet pas de le peindre tel qu'il est.



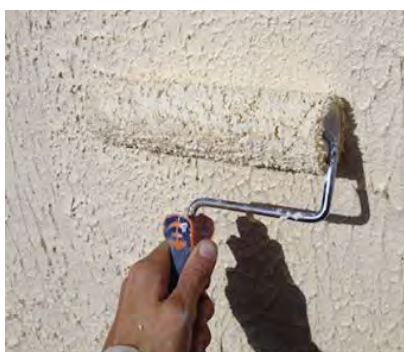
L'équipe a donc procédé au décrassage de la surface au nettoyeur haute pression, sans pour autant aggraver le crépi.

S'agissant d'une mise en valeur de métiers perdus, ou en désuétude, l'encadrant technique a tenu à conserver le revêtement initial du transformateur, le crépi d'origine, afin de rappeler la texture des murs d'antan, brute comme on pouvait alors en voir dans les écuries.



## Préparation du support

Après avoir protégé les affichages obligatoires du transformateur avec de l'adhésif de peintre, l'équipe pose la sous-couche de recouvrement au rouleau.



Celle-ci éliminera les défauts de la surface (saleté, nuance de peinture, tâches d'humidité dues à la condensation). Le blanc apporte cette uniformisation au support qui offrira la profondeur et la nuance de contraste que nécessitent les couleurs. Elle permettra aussi une meilleure adhérence de la couleur sur la durée.

Une page blanche en 3D s'offre à la réalisation de la *fresque*\*.



\* Cf. lexique en fin de document

## Mise en place du décor



Les *esquisses*\* réalisées au préalable par le chef d'équipe (Marc BAZIN) serviront de modèles pour le traçage des points de repère.

C'est à l'aide d'un *cordeau*\* que les lignes sont tracées sur le support. Elles permettront de poser la *toile de fond*\* du décor.



Il faut finalement déterminer le *point de fuite*\*, endroit où se rejoignent les différentes diagonales. Ces tracés assurent la mise en place de la notion de profondeur afin d'établir les différents équilibres essentiels à la juste lecture du dessin.

Une fois ces tracés établis, l'équipe dispose les éléments de base pour ainsi visualiser une représentation globale et approximative de l'ensemble du décor (cheval, maréchal ferrant,...).



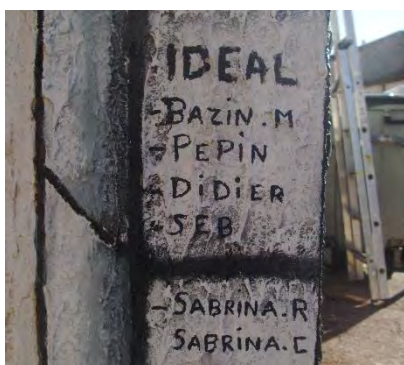
\* Cf. lexique en fin de document

## Mise en peinture



Une fois tous les éléments posés, l'équipe entame la mise en peinture en débutant par le haut avec un réglage progressif de la profondeur. Elle procède alors en respectant les différents plans du motif: briques, cheval, le second box, le foyer,...

Les détails, comme les retouches, sont travaillés avec minutie afin d'obtenir une finition quasi parfaite du *trompe-l'œil*\*.



La fresque terminée, chaque intervenant appose sa signature, reflet de l'implication de ces derniers dans cette revalorisation.

Un *vernis anti-grafitis*\* viendra recouvrir le tout pour pérenniser l'oeuvre dans le temps.

Quel que soit l'angle de vue, un effet 3D garanti !



\* Cf. lexique en fin de document

# INAUGURATION



Le 10 mars 2014 avait lieu l'inauguration de fin de travaux sur la commune de Sigean.

Les partenaires de l'action avaient rendez-vous devant le transformateur afin de découvrir la réalisation effectuée par les équipes de l'association IDEAL.

Après l'allocution des différents intervenants, tous se sont dirigés vers la mairie où une collation attendait les participants.

Etaient présents, de gauche à droite :

- Michel BOUBIS, directeur d'IDEAL
- Gilles DANJARD, élu de Sigean
- Marc BAZIN, encadrant IDEAL
- Lionel ROESCH, directeur du PLIE
- Liliane KHLouDEEFF, élue de Sigean
- Joël GRANDPERRIN, ERDF
- Pierre SOURGNES, président d'IDEAL
- Isabelle HERPE, présidente du PLIE et vice-présidente du Grand Narbonne
- Jean-Pierre CIRES, maire de Sigean
- Nadine SANJUAN, élue de Sigean
- Jérôme JURADO, élu de Sigean
- Constantino MUNOZ, élu de Sigean



**IDEAL** - Initiatives Développement Emploi Aude Littoral - Parc d'Activités de La Coupe - 29, rue Nicolas Leblanc - 11100 Narbonne  
Tél. : 04 68 42 45 27 - Fax : 04 68 41 77 75 - [www.ideal-asso.eu](http://www.ideal-asso.eu)

# REVUE DE PRESSE

## Un transformateur devient support d'une fresque



► Les officiels autour de la fresque. Manquent Patrick, les deux Sabrina et Didier qui l'ont réalisée avec l'aide de Marc Bazin.

Lundi 10 mars, vers 15h, les autorités officielles sont venues inaugurer, la fresque peinte sur le transformateur, à l'angle de l'avenue de Narbonne et de la rue du commerce. Un partenariat s'est mis en place depuis 2010 entre ERDF et le PLIE du Grand Narbonne (Plan Local pour l'Insertion et l'Emploi), pour la mise en décoration de postes de transformation électrique.

Ce partenariat s'est décliné en 2013 sur la commune de Sigean avec la mise en décoration du transformateur du cœur de village. L'objet de ce partenariat était la réalisation d'un chantier d'insertion dont la mise en œuvre a été confiée à l'association IDEAL (Initiatives pour le Développement de l'Emploi dans l'Aude Littoral) et dans

le cadre du PLIE avec des financements de la communauté d'agglomération « Le Grand Narbonne », le conseil général de l'Aude, l'État et l'Europe via le Fonds Social Européen (FSE) et d'ERDF. La thématique du projet a été proposée par la commune. Le but d'un tel chantier est avant tout de servir de support d'insertion à des personnes éloignées de l'emploi qui s'engagent dans un parcours PLIE. Le chantier a été conduit par l'association IDEAL sur le mois de janvier 2014. Elle a été encadrée par Marc Bazin, peintre décorateur. Le PLIE organise et finance les actions d'insertion socioprofessionnelle au profit des personnes en démarche de recherche d'emploi et nécessitant un accompagnement renforcé.

Article paru dans Le Midi-Libre et l'Indépendant, le 17/03/2014

IDEAL - Initiatives Développement Emploi Aude Littoral - Parc d'Activités de La Coupe - 29, rue Nicolas Leblanc - 11100 Narbonne  
Tél. : 04 68 42 45 27 - Fax : 04 68 41 77 75 - [www.ideal-asso.eu](http://www.ideal-asso.eu)

## SIGEAN

# Un transformateur électrique rénové

Un partenariat s'est mis en place depuis 2010 entre Erdf et le Plie du Grand Narbonne (Plan Local pour l'Insertion et l'Emploi), pour la mise en décoration de postes de transformation électrique. Ce partenariat se décline en 2013 sur la commune de Sigean avec la mise en décoration du transformateur du cœur de village ainsi, que la remise à niveau du transfo de la cave coopérative. L'objet de ce partenariat est la réalisation d'un chantier d'Insertion dont la mise en œuvre a été confiée à l'association Ideal (Initiatives pour le Développement de l'Emploi dans l'Aude Littoral) et dans le cadre du Plie avec des financements de la Communauté d'agglomération « Le Grand Narbonne », le conseil général de l'Aude, l'Etat et l'Europe via le Fonds social européen (FSE) et d'Erdf. La thématique du projet a été proposée par la commune. Le but d'un tel chantier est avant



■ Autour de Marc Bazin, Patrick Alemany, les deux Sabrina et Didier.

tout de servir de support d'insertion à des personnes éloignées de l'emploi qui s'engagent dans un parcours Plie. Le chantier est conduit par l'association Ideal sur le mois de janvier 2014. Elle est enca-

drée par Marc Bazin (peintre décorateur). Le Plie organise et finance les actions d'insertion socioprofessionnelle au profit des personnes en démarche de recherche d'emploi et nécessitant un accompagnement renfor-

cé. Cet accompagnement se fait grâce à des référents de parcours qui aident les personnes à résoudre leurs difficultés et à mieux s'armer pour accéder à des emplois pérennes au travers d'au moins deux entretiens mensuels.

Article paru dans Le Midi-Libre et l'Indépendant, le 02/02/2014



# LEXIQUE

## Terme

## Définition

Cordeau à tracer  
(Cordex)

Le cordeau à tracer ou cordex est une cordelette imprégnée de poudre de craie colorée, servant à faire des marquages rectilignes provisoires sur des chantiers de construction.

Le cordeau s'utilise en tendant fortement la cordelette, de manière à former une ligne droite. On écarte ensuite à la main la cordelette de la surface, puis on la relâche brusquement : elle reprend sa place par élasticité, et claqué contre la surface, déposant une marque de craie.

Le cordeau à tracer se présente généralement sous la forme d'un rouleau entouré d'un boîtier hermétique. Un crochet métallique permet de dévider et de fixer l'extrémité de la cordelette, et une petite manivelle permet de l'enrouler de nouveau après usage. Une petite trappe dans le boîtier permet de le recharger en poudre à l'aide d'un biberon de poudre à tracer.

Il est parfois possible de se servir du cordeau et de son boîtier comme fil à plomb.

Les niveaux laser et générateurs de lignes peuvent aujourd'hui les rendre caducs.



Esquisse

L'esquisse fait partie de la phase préparatoire de recherche pour une œuvre à peindre. Elle se situe souvent après le croquis pris sur le vif et peut précéder un dessin de type plus achevé ou définitif qui servira de base de travail pour le peintre.

Elle se différencie du croquis qui est un dessin en lui-même, réalisé rapidement à titre de "prise de note" ou d'exercice, alors que l'esquisse appelle une continuation. Elle est souvent exécutée au crayon car elle est susceptible de corrections.

Contrairement aux croquis qui peuvent être des œuvres en elles-mêmes, les esquisses ont peu de valeur esthétique (si ce n'est aux yeux du connaisseur ou du collectionneur).

L'esquisse est souvent confondue avec l'ébauche qui est, après le dessin, la première étape de mise en couleur sur le support définitif (toile ou papier).

## Terme

## Définition

- Fresque** La fresque est une technique particulière de peinture murale dont la réalisation s'opère sur un enduit appelé intonaco, avant qu'il ne soit sec. Le terme vient de l'italien "a fresco" qui signifie "dans le frais". Le fait de peindre sur un enduit qui n'a pas encore séché permet aux pigments de pénétrer dans la masse, et donc aux couleurs de durer plus longtemps qu'une simple peinture en surface sur un substrat. Son exécution nécessite une grande habileté, et se fait très rapidement, entre la pose de l'enduit et son séchage complet. Le terme est souvent utilisé dans le langage courant pour désigner la peinture murale en général et plus rarement la technique.
- Oppidum** Nom donné par les historiens romains à un vaste lieu de refuge public, caractéristique de la civilisation celtique, dont les défenses naturelles ont été renforcées par des travaux collectifs. Il est souvent situé sur un lieu élevé (une colline ou un plateau), mais peut aussi être sur une île, un cap, dans un méandre de fleuve, un marais, etc. Certains oppida sont devenus des lieux d'habitation permanente, des villes. (du latin n. oppidum, pl. oppida : "lieu élevé", "fortification" ; le pluriel francisé aussi utilisé : oppidums)
- Point de fuite** Dans le cadre de la représentation de la réalité en perspective conique, un point de fuite est un point imaginaire destiné à aider le dessinateur à construire son œuvre en perspective. La dénomination "point de fuite" est celle utilisée en dessin : Point imaginaire utilisé en dessin afin de faciliter la représentation des perspectives réalistes de l'objet, de la personne ou du lieu illustré. Les points de fuite permettent de visualiser les directions de l'espace.
- Sous-couche** Première couche d'un produit ou d'une préparation qui sert de support ou prépare le support à la pose des autres couches.
- Toile de fond** La toile de fond est le contexte, le cadre, l'arrière-plan de l'œuvre. C'est sur cette toile de fond que viennent se "greffer" les personnages. L'expression vient du théâtre : décoration formant le fond de scène au théâtre. Sur les toiles sont peints ou étaient peints - puisque l'expression est ancienne et que les techniques peuvent changer - les décors. En toile de fond, on peut donc avoir une ville, ou la montagne, ou l'océan, ou une usine...



## Terme

## Définition

- Trompe l'œil** Le trompe-l'œil est un genre pictural destiné à jouer sur la confusion de la perception du spectateur qui, sachant qu'il est devant un tableau, une surface plane peinte, est malgré tout, trompé sur les moyens d'obtenir cette illusion.
- Le trompe-l'œil tend à restituer le sujet avec la plus grande vérité possible, principalement en donnant l'illusion du relief. Pour y parvenir, le peintre n'utilise qu'une profondeur restreinte et le contraste d'un premier plan clair se détachant sur un arrière-plan sombre. On peut dire qu'il est la forme la plus accusée du réalisme, en donnant à ce terme son sens technique et non son sens littéraire.
- Vernis anti-graffitis** Le vernis anti-graffitis est destiné à la protection préventive pour tous types de surfaces brutes ou peintes. Il s'applique sur murs, façades, portes ou panneaux afin d'empêcher la pénétration et l'adhérence des encres et peintures tags (aérosols, pinceau, marqueur) sur tous supports poreux. Il protège le support pour un décapage futur aisé.